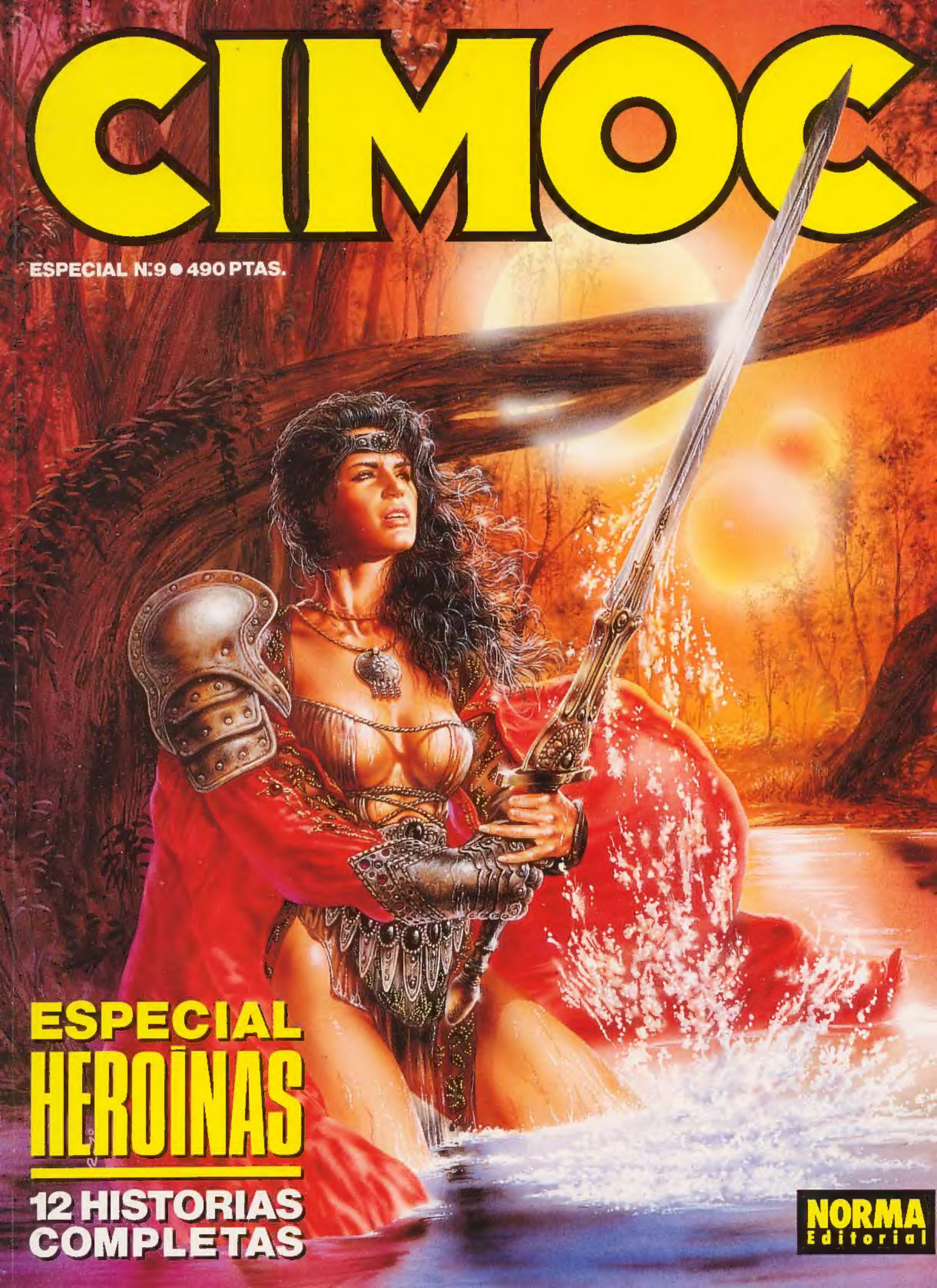
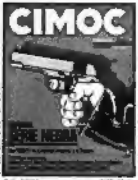

CIMOC
ESPECIAL N.º9 ● 490 PTAS.
ESPECIAL
HEROÍNAS
12 HISTORIAS COMPLETAS
NORMA Editorial

LOS ESPECIALES DE CIMOC

► Cada fin de año CIMOC ofrece a sus lectores un número especial en el que los autores preferidos de la revista, junto a un escogido grupo de artistas invitados, ofrecen una visión de un tema elegido. Los resultados son siempre sorprendentes. Este año el ESPECIAL HEROÍNAS llega repleto de excelentes autores a sumarse a los ocho números anteriores. ◄



1 ESPECIAL SERIE NEGRA — Ref. EC001 — 475 ptas.

2 ESPECIAL 3ª GUERRA MUNDIAL — Ref. EC002 — 475 ptas.

3 ESPECIAL EROTISMO — Ref. EC003 — 475 ptas.

4 ESPECIAL AVENTURAS — Ref. EC004 — 475 ptas.

5 ESPECIAL HISTORIA — Ref. EC005 — 475 ptas.

6 ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR — Ref. EC006 — 475 ptas.

7 MARILYN MONROE — Ref. EC007 — 475 ptas.

8 JUEGOS PELIGROSOS — Ref. EC008 — 475 ptas.

Si te falta alguno y no lo encuentras en tu librería o quiosco favoritos solicítalo a nuestro servicio de correo:
NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9.
08010 Barcelona. ☎ (93) 245 45 26.

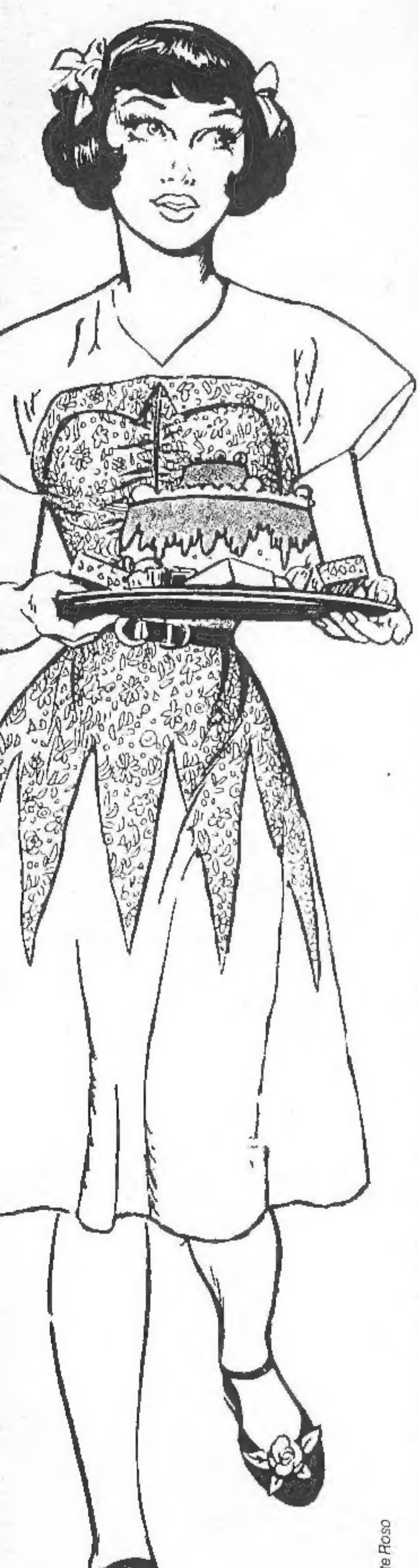
CIMOC ESPECIAL HEROÍNAS

● **Portada**
Luis Royo
3 ● **STOCK**
Howard Chaykin
4 ● **LAS HEROÍNAS DE PAPEL Y SUS MUNDOS MÁGICOS**
Ruiz de Villalobos
6 ● **ATILA**
Antonio Segura y José Ortiz
12 ● **AMIGA MÍA**
Carlos Pacheco
16 ● **HASIA EL OLIMPO**
Daspastoras
20 ● **LA LOCA DE BRUNETE**
Víctor Mora y Antonio Parras
24 ● **VAMP**
Hogar, dulce hogar
Varillo y Montana
28 ● **HÉROES**
Daniel Torres
32 ● **TAXI**
Los héroes no andan solos
Alfonso Font
36 ● **LITTLE EGO**
Vittorio Giardino
39 ● **LORNA Y SU ROBOT**
Mouse Club
Alfonso Azpiri
43 ● **KHINA, REINA DE LA JUNGLA**
Franco Saudelli
49 ● **SIMONE**
Se borraron las pecas
Antonio Navarro
53 ● **CON FALDAS Y A LO LOCO**
Manel Domínguez
y Pepe González
61 ● **TEATRO DEL MIEDO**
José María Beroy

► Editor y director: **Rafael Martinez** • Redactor: **Laureano Dominguez** • Consejo de Redacción: **Laureano Dominguez, Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martinez** • Maqueta y diseño: **Pasqual Giner** • Producción: **Flor Castellanos y Maria Marti** • Suscripciones y envios por correo: **Pepe Martinez y Ceferino Albarral** • Rotulista: **Fernando Fernandez** • Traducción: **Narcis Fradera** • Fotomecanica y fotocomposición: **TECFA, Barcelona** • Distribuye: **Coedis, S.A. Ctra. nacional II Km. 602,5. 08750 Molins de Rei (Barcelona)** • ISBN: **84-85475-01-1** • Depósito Legal: **B-9384-81** • © **by Franco Saudelli y Norma Editorial** • NORMA EDITORIAL, S.A. **Passeig de Sant Joan 7, pral. Tel.: (93) 232 62 12** • Por temor al extravio de originales aconsejamos el envio de fotocopias para su consideracion • El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de: **465,– ptas. (exentos de IVA, art. 15)**
◄ 0540 ◄

BLACK KISS · *Howard Chaykin*

LAS HEROÍNAS DE PAPEL
Y SUS MÁGICOS MUNDOS


FLORITA · Vicente Roso

ESPECIAL HEROÍNAS

Casi siempre se habla de los héroes, casi siempre son ellos los protagonistas, sea en la mitología, en la literatura, en el cine o en el cómic. Las heroínas siempre han estado, aún hoy, en un segundo plano, subordinadas al papel que desempeñe el héroe. Curiosamente, han sido las heroínas de papel las que se han convertido con más rapidez, en relación con otros medios de expresión y creación, en protagonistas de la historia.

No se trata aquí de hacer un análisis en profundidad —que requiere mucho tiempo y mucho espacio— sino de dejar correr la memoria por el olimpo de las heroínas de papel que más huella han dejado, pro presencia o por omisión, en el recuerdo de quien esto firma.

Durante la infancia, es muy difícil que un niño fije su atención en una heroína, no tan solo por esa ley machista de la presencia masiva del hombre/héroe en libros, películas y tebeos, sino también por el hecho psicológico de que el niño pone su proyección en los personajes masculinos, mientras que la niña lo pone en los femeninos.

Pero es evidente que del periodo infantil uno recuerda a POPEYE, a **MINNIE** y a **DAISY**, las compañeras de MICKEY MOUSE y de DONALD, respectivamente, todas ellas pequeñas y laterales protagonistas de las aventuras de sus héroes.

Poco a poco, con el cambio de concepto sobre el cómic, tanto los héroes como las heroínas adquieren una dimensión diferente, como el mismo tebeo y el calidoscopio de recuerdos se amplia y enriquece. El mundo de las heroínas de papel se podría dividir en dos grandes grupos: las heroínas protagonistas secundarias. Las primeras son aquellas aparecidas con la eclosión del mal llamado cómic para adultos, cargadas de erotismo, cuyo rol en la historia es simplemente una réplica femenina de la actividad y actitud masculina de los héroes. Las segundas son las heroínas eternas, las de ayer, hoy o mañana. Las compañeras, ni pasivas ni, mucho menos, inferiores de los héroes.

Es el momento brillante del cómic norteamericano, cuando el héroe no se concibe sin una heroína por la que luchar, con la que luchar y con la que continuar aventuras tras aventura.

Son los momentos en que se descubre a FLASH GORDON, pero especialmente a **DALE ARDEN**, la *«novia eterna»* del más importante héroe galáctico de todos los tiempos. ¿Quién imagina a FLASH sin la encantadora, firme, segura e imprescindible **DALE**? ¿Y qué haría «EL HOMBRE ENMASCARADO», inocente y bonachón, sin la complicada y aventurera **DIANA PALMER**? En el paraíso de los mitos, SUPERMAN se lo debe todo a la curiosa periodista que es **LUISA LANE, MANDRAKE** no haría ni un solo acto de magia sin la elegante presencia de **NARDA** y TARZÁN, RIP KIRBY y BEN BOLT no tendrían razón de ser sin la compañía de **JANE, DULCE DORIAN** y **CHARITY O'HARA.**

Son las heroínas que, en definitiva, mueven los impulsos, los deseos, los triunfos y los logros de sus héroes. Son las heroínas compañeras, que en los años 60 llegaron a nuestro país a través de revistas como ***«LEYENDAS»*** o de editoriales como *«Dólar»*. Uno recuerda haber destacto— o todos los números posibles de ***«PLAYBOY»*** para poder leer y admirar las increibles aventuras de ***LITTLE ANNIE FANNY,*** el reverso de la famosa ***LITTLE ORPHAN ANNIE,*** descubierta cubierto a **JULIETA** y **EVA JONES** en el ***«CHICAS»*** de su hermana, mientras releía las aventuras de CUTO en el ***«CHICOS».***

Pero la heroína compañera —en mayor o menor grado, con más o menos protagonismo— pronto dio paso a la heroína solitaria. Este movimiento apareciendo en todo el mundo en la década de los 60 no empieza a llegar a nuestro país hasta los años 70. Hay pues un retraso de heroínas, muchas asignaturas pendientes que se han ido aprobando con más años de los debidos. En aquel decenio de los 70 es el descubrimiento del erotismo a través del cómic. Es el momento de **BARBARELLA** y de sus primas hermanas **JODELLE** y **PRAVDA,** con el consiguiente negocio para **JEAN CLAUDE FOREST.** Es, también, la época de comprar comics a escondidas, de llevarlos tapados por periódicos o libros de texto. ¡Un cómic y por más señas erótico!

Pero, poco a poco, el panorama de las heroínas se amplía, se enriquece y el aficionado entra en el mundo suyugante de bellas mujeres y prometedoras situaciones. Si se podía ir a París no tan solo se pateaba la Cinemateca, también se compraban cosas como**«SAGA DE XAM»,** el cómic intelectual del momento —aún hoy, con el libro en las manos, se puede alucinar de la emoción del primer conmucho más tarde y, lógicamen-

ADELE BLANC-SEC · Tardi

MAFALDA•Quino

te, mucho menos mitificada.

A una generación de españoles, los comics, como casi todas las cosas, les llegaron a golpe de lapicero rojo, de tijerazos o de versiones dobles, donde todo podía pasar. Por ello era necesaria la desconfianza y la imaginación, la incredulidad y la picardía.

Pero, sin lugar a dudas, una de las heroínas más emblemáticas de aquellos años fue **VALENTINA** de **Guido Crepax.** La obra de **Crepax** innovadora del género y fuera de toda clasificación, a caballo de la realidad y la fantasía, con una enorme carga erótica, mitificó a **VALENTINA** hasta el infinito. Un estilo que encontró en el cuerpo de su heroína, en las aventuras de su imaginación y en el delirio de su sexo el vehículo exacto y único. Es evidente que no hubiera podido existir un Valentino y aún hoy, quién, aficionado al cómic, no deja correr sus ojos con placer por las viñetas genialmente creadas por Crepax.

Pero sería injusto en este paseo caótico por la memoria y el mapa de papel que configuran las heroínas de los comics, olvidar a las magníficas, sacrificadas, tantas veces olvidadas heroínas españolas.

¿Quién no le «pispó» el **«FLORITA»** a una prima para, a escondidas, regocijarse con, la que según **Salvador Vázquez De Parga** es la primera heroína sexy del cómic español, *Florita* aquella muchacha de veinte años, tan sugestiva, tan sugerente y evocadora, que la moralidad de los años 40 convirtió milagrosamente en una más sencilla y recatada adolescente?

La divertida **ANITA DIMINUTA,** del gran **Jesus Blasco**, fue otra heroína de aquellos años de infancia, marcados por la desinformación y la penuria adquisitiva. Heroínas han sido también, todas las anónimas muchachas y jóvenes, cristianas y moras, que aparecían en «EL GUERRERO DEL ANTIFAZ», o el sinfín de féminas que ilustraban la violencia guerrera de ***«HAZAÑAS BELICAS».*** Heroínas han sido todas las que han ocupado una parte de nuestra vida, unas más pasajeras, otras más indelebles. Unas más superficialmente, otras profundamente. Y no se puede, en este repaso del recuerdo, ignorar a la divertida fauna femenina de la FAMILIA ULISES, con esas tres heróicas protagonistas de los disparates del padre de familia. Ni mucho menos pasar por alto el peso específico de dos personajes como **LAS HERMANAS GILDA,** o ignorar el malvado desmadre de **DOÑA URRACA**, o a **PETRA**, la pueblerina traspasada a criada urbana, o la siempre oportuna mamá de ZIPI Y ZAPE.

Todas ellas, todas las que no se mencionan, conforman ese mundo mágico de las heroínas de papel. Un tropel de rostros y actividades, de signos y formas, que sobreviven al olvido, a la ignorancia, al silencio.

Y las heroínas han seguido surgiendo, sin parar, y lo seguirán haciendo. Vuelven a ser compañeras de héroes contemporáneos o postmodernos, vuelven individualmente con más «marcha» que nunca, pero vuelven, afortunadamente, de forma inexorable.

Ahí están las **ADÈLE**, las **CARMEN BOND**, las **RUBI**, las **FELINA**, las **ISA**, las **LITTLE EGO**, las **LOU-LOU** y todo un largo, inacabable, etcétera de heroínas diversas, variopintas, buenas, malas y regulares, bellas o feas, pero heroínas definitivamente.

Pero en el fondo, el que esto escribe, de quien verdaderamente está enamorado —locamente enamorado— es de **MAFALDA.** La heroína de **Quino** es, ciertamente, la representación más exacta de la inocencia y la malicia en un mismo envase.

Qué lector de comics no se siente subyugado, encantado, por la pequeña y reflexiva niña/mujer. Desenvuelta, decidida, «contestataria», sarcástica, destruye todo sin piedad y constituye la vanguardia de una generación nueva.

En cierta medida, **MAFALDA** podría ser el resumen de todas las heroínas habidas y por haber. En su capacidad de reflexión, en su decidida dimensión infantil convergen todas las características de las heroínas. Ella es, por sí misma, la heroína.

▶**Ruiz De Villalobos**

DALE ARDEN•Alex Raymond

ATILA

© Controlled by NORMA.

ESPECIAL HEROINAS ▶ Guión: Antonio Segura ▶ Dibujos: José Ortiz

GRAAAAAAA... ¿ES QUE NO SABES DECIR OTRA COSA?
MUY BIEN PELUDO...
YA HAS DEMOSTRADO QUE ERES EL MÁS FUERTE... NO VALE LA PENA QUE LES MATES...
SON VIEJOS... TIENEN LA CARNE DURA.
Y CONTRA MÍ NO PUEDES NADA... SOY AMIGA DEL FUEGO Y MI CUCHILLO ES MÁS PELIGROSO QUE TUS COLMILLOS... ¡MÁRCHATE!
¿CREES DE VERDAD QUE HA ENTENDIDO LO QUE DECÍAS?
A MÍ ME GUSTA PENSAR QUE SÍ.
A SU MANERA TODOS LOS ANIMALES SON INTELIGENTES COMO NOSOTROS... Y ALGUNOS MÁS.
EXTRAÑA FILOSOFÍA LA TUYA... A PARTIR DE AHORA CADA VEZ QUE ME COMA UN CONEJO TENDRÉ REMORDIMIENTOS DE CONCIENCIA.
VAMOS A VER A TU HOMBRE... NECESITA AYUDA.
¿QUÉ VAS A HACER?
ESTAS HOJAS SON BUENAS PARA LAS HERIDAS... DETENDRÁN LA HEMORRAGIA Y EVITARÁN QUE SE INFECTE.
SABES MUCHAS COSAS.
TODAS LAS QUE ME ENSEÑÓ MI PADRE... Y LAS QUE HE LEÍDO EN LOS LIBROS...
LA VIDA EN LAS MONTAÑAS ES MUY DURA... YO Y LOS MÍOS HEMOS TENIDO QUE APRENDER MUCHAS COSAS PARA PODER SOBREVIVIR DESDE QUE SALIMOS DE LA GRAN CIUDAD DONDE VIVÍAMOS...
ME LLAMO ATILA, COMO EL REY BÁRBARO DE LOS HUNOS... Y ME GUSTARÍA SABER TU HISTORIA...
-2

DURANTE LOS DOS DÍAS QUE SIGUIERON CONTESTÉ LO MEJOR QUE PUDE A LAS PREGUNTAS DE ATILA... CON CIERTA VERGÜENZA LE CONFESÉ QUE, TOM Y YO, ÉRAMOS COMO UN PAR DE BUITRES QUE SE ALIMENTABAN DE LOS DESECHOS DE NUESTRA CASI DESAPARECIDA CIVILIZACIÓN... SAQUEANDO LAS RUINAS DE LAS CIUDADES, PARA CAMBIAR MÁS TARDE NUESTRO BOTÍN POR ALIMENTOS EN LAS GRANJAS QUE EMPEZABAN A PROSPERAR EN LOS VALLES MÁS ESCONDIDOS...
PIÉNSALO ATILA... NOS HARÍAS MUY FELICES SI DECIDIERAS VIAJAR CON NOSOTROS...
NO... LO QUE TENGO QUE HACER... LO HARÉ SOLA... LLEVARME AL VALLE... ALLÍ NOS DESPEDIREMOS...
COMO QUIERAS... COMO QUIERAS...
FINAL DE TRAYECTO.
A LA IZQUIERDA EL VALLE QUE QUIERES VISITAR... NOSOTROS CONTINUAREMOS HASTA LA CIUDAD... O LO QUE QUEDA DE ELLA.
CREEEEKKK
BIEN... AQUÍ NOS SEPARAMOS...
YA SÉ QUE ES UNA TONTERÍA... PERO ME GUSTARÍA ABRAZARTE...
UN MOMENTO... TENGO UNA SORPRESA PARA TI.
Y ELIGE LO QUE PREFIERAS... POR EJEMPLO...
LOS DOS TE DEBEMOS LA VIDA... A CAMBIO SÓLO PODEMOS OFRECERTE UN REGALO... MIRA BIEN TODAS MIS MERCANCÍAS...
-3

POR EJEMPLO... ESTE BONITO RELOJ... FUNCIONA A CUERDA... TE AYUDARÁ A SABER LA HORA QUE ES...
DEMASIADO RUIDOSO... Y ADEMÁS NO ME IMPORTA LA HORA... CUANDO QUIERO COMER COMO... SI QUIERO DORMIR... DUERMO...
YA... HE SIDO UN ESTÚPIDO.
MEJOR ESTE RIFLE DE CAZA... CON UNA CAJA CON VEINTE CARTUCHOS.
LO ACEPTARÉ SI ME ENSEÑAS CÓMO SE HACEN MÁS CARTUCHOS... ASÍ PODRÉ USARLO SIEMPRE.
QUÉ MÁS QUISIERA YO QUE SABER CÓMO FABRICARLOS...
ENTONCES PREFIERO MI ARCO Y MIS FLECHAS... MIENTRAS HAYAN ÁRBOLES PODRÉ HACERME CUANTOS QUIERA.
NO... CREO QUE NADA DE LO QUE TIENES ME INTERESA.
¿SEGURO QUE NO HAY NADA QUE QUIERAS QUEDARTE?
SÍ... HAY UNA COSA... PERO MI PADRE SIEMPRE ME HA DICHO QUE NO ES BUENO POSEER AQUELLO QUE NO SABES HACER, NI CONOCES CÓMO FUNCIONA.
MALDITA SEA... OLVIDA A TU PADRE Y A SUS PREHISTÓRICAS RECOMENDACIONES.
¿QUÉ ES LO QUE QUIERES?
QUIERO ESA MÁQUINA... QUIERO MONTAR EN ELLA.
¡¡MIERDA!!... TODO UN REMOLQUE LLENO DE TRASTOS... Y TIENE QUE FIJARSE EN MI MOTO.
-4

¿RECUERDAS TODO LO QUE TE HE DICHO?
SÍ.
¿SEGURO?
SÍ.
¿NO TE GUSTARÍA MÁS QUE TE REGALARA UNOS PRISMÁTICOS?
GRACIAS... TENGO BUENA VISTA.
DURANTE AÑOS HE GUARDADO ESTOS LITROS DE GASOLINA COMO UN TESORO.
APROVÉCHALOS BIEN... DISFRUTA POR MÍ... TAL VEZ SEAS LA ÚLTIMA PERSONA QUE MONTE UNA MÁQUINA ASÍ...
TUS HIJOS VIVIRÁN EN LA EDAD DE PIEDRA DENTRO DE POCO... PERO TÚ HABRÁS IDO EN MOTO.
CUIDADO... GIRA LENTAMENTE EL...
¡¡¡ ASÍ NOOOOO-OOOOOOO!!!
BRROOOOOOMMMM
AAAHHHHHH
BRRMMMMMMMMMM
VA A MATARSE... VA A DESTROZAR MI MOTO.
SUERTE MUCHACHA... TE LA MERECES.
FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE VIMOS A ATILA... AUNQUE EN LOS AÑOS QUE SIGUIERON VIMOS A MUCHOS COMO ELLA... SERES SIN TRAUMAS QUE VIVÍAN EN UN MUNDO QUE LES PERTENECÍA, SIN RECORDAR LO QUE HABÍAN PERDIDO... LOS VIEJOS LES HABLARÍAN DE LAS CIUDADES... LOS COCHES... LAS COMPUTADORAS... LOS AVIONES... Y ELLOS, LA GENTE COMO ATILA NOS MIRARÍAN COMO UN CUERDO MIRA A UN LOCO.
-5

¡¡¡¡ PÁRATE... MALDITA MÁQUINA... PÁRATEEEEEE !!!!
¡¡¡¡ NOOO-OOOOOOOO-OOOO!!!!
NOOOOOOOOOO!!!
SPACKANK!!
MI PADRE TENÍA RAZÓN. NO SE PUEDE POSEER AQUELLO QUE NO SE SABE CÓMO FUNCIONA... O AL FINAL TE ESTALLARA EN LA CARA.
ADIÓS MÁQUINA QUE TE ENTIERRE QUIEN TE HIZO
YO VOY A BUSCARME UN CABALLO AUN-QUE SEA SALVAJE ME LLEVARÉ ME-JOR CON ÉL QUE CONTIGO
FIN
-6

AMIGA MIA...

© Controlled by NORMA

ESPECIAL HEROÍNAS ▶ Guión y dibujos: CARLOS PACHECO ▶ Diálogos: CARLOS FRAU

¿LA CANTANTE? SÍ, CREO QUE AÚN ANDA POR CASA ALGÚN DISCO SUYO. PAPÁ Y MAMÁ LA OÍAN MUCHO
¡AHÁ! DINAH JOPLIN, LA MAYOR ESTRELLA DEL ROCK DE LOS SETENTA. WOODSTOCK, WRIGHT, MONTERREY. LA PRIMERA SUPERMUJER LIBERADA
DINAH JOPLIN GREATEST HITS
BISCUITS
ESTUVO LIADA CON ESE LOCO DE OLIVER YOUNG, ALIAS BROKEN ARROW Y TAMBIÉN CON EL CABALLO.
Y NO PREGUNTES QUIÉN CAMBIÓ EL MUNDO. NADA LO HACE DE LA NOCHE AL DÍA. NADIE PUEDE HACERLO. NI SIQUIERA LOS HIPPIES ESTUVIERON CERCA. ¿RECUERDAS A ALONDRA BLANCA?
Rolling Stone
GOODBYE DINAH!
ON STAGE DINAH JOPLIN
AL FINAL DEJÓ A LOS DOS Y PARA CAMBIAR DEL TODO, SUSTITUIDO EL PONCHO Y LOS VAQUEROS POR LOS LIGUEROS Y EL ENCAJE
48 PAGES. BUY YOUR
ACTION
ALONDRA BLANCA
SPECIAL SEX ISSUE
EL MEJOR EJEMPLO DE RECICLAJE. INCLUSO HA GRABADO UN DISCO
YA SABES, ESA MÚSICA QUE SUENA COMO UN ENTRENAMIENTO EN VUESTRAS PELIGROSAS ALAS ¡UN RUIDO HORRIBLE! LOS TIEMPOS ESTÁN CAMBIANDO.
CREO QUE HA SALIDO POR LA TELE NO HACE MUCHO.
¡AHÁ! SEGURO QUE LA HAS VISTO ACTUANDO EN EL CIRCO ELECTORAL REPUBLICANO. SEGÚN SE CUENTA, LE CANTA EL "HAPPY BIRTHDAY" A BUSH

POR FORTUNA, LA MAYORÍA DE NOSOTRAS NOS HEMOS VUELTO MÁS CONGRUENTES YA NO TENEMOS QUE OFRECER UNA **IMAGEN** ESTEREOTIPADA AL MUNDO. YA NO HAY CLICHÉS, SE QUEMARON CON LOS **OCHENTA**.
YA NO EXISTE LA NOVIA DEL HÉROE NI LOS ADORNOS SEXYS PARA LOS GRUPOS DE SUPERMACHOS, PERO ESTO LO SABES TÚ MEJOR.
BIO-MAN
MISTER PROSPER
NO EXAGERES, MARGE, AÚN DEBES ESCONDER ALGÚN GOLPE SECRETO. PERO TIENES RAZÓN EN LO PRIMERO
LAS CHICAS QUE ANDAN AHORA POR EL **OFICIO** NO SE PARECEN MUCHO A LAS ENCARGADAS DE SALVAR EL MUNDO EN **VUESTRA ÉPOCA**.
WONDER
LA BODA DEL AÑO
MIRA, ÉSTAS SON LAS CHICAS DE LOS **TITANES-X**. SON COJONUDAS, EN ESPECIAL **TROYA**. LE SIENTA MUY BIEN SU MATRIMONIO CON **TERRY TOONS**.
¿TERRY TOONS? NO ME SUENA ¿CUÁL ES SU NOMBRE DE GUERRA?
PSIKYX LIVES!
¡OH, VAMOS! TERRY ES **MAESTRO**. ¿POR QUÉ DEBÍA SER UN **SUPERHÉROE**?
¡VAYA! ES QUE NO PUEDO IMAGINARME A TU PADRE PREPARANDO LA CENA MIENTRAS TU MADRE ANDABA POR ANDRÓMEDA SALVANDO LA G......
¡OH! ¡AHÍ ESTÁN!
¿GALAXIA?

...ENEMIGA MIA

FIN

Copyright by NORMA

ESPECIAL HEROINAS ▶ Guion y dibujos: DASPASTORAS

SE PRODUCE EL ATERRIZAJE FORZOSO
HOP!!
¡¡CORONÉ, ATERRISAMO FORSOZAMENTE!!
¡¡CUIDADO PLASH!!
¿ESTÁS BIEN, VALE?!!
YA AMANECE CUANDO EL CORONEL, EL CAPITÁN DE PLASH Y LA BELLA VALE ULTIMAN LOS PLANES PARA LA LIBERACIÓN DEL PLANETA
..ESPERO LE GUSTE MI MODELITO Sr VALE..
AMANESE, CORONÉ
SOLO UNA DUDA: LOS GUANTES. ¿ROJOS O NEGROS?
AÚN CON LAS DUDAS DEL CORONEL, EL AMBIENTE ES RELAJADO Y DISTENDIDO
¡¡CUIDADO PLASH!!
¡¿ESTÁS BIEN VALE?!!
..TRANQUILO CAPITÁN de PLASH, EL CAFÉ SE VA CON UN BUEN LAVADO..

LLEVAN YA DIEZ HORAS CAMINANDO. LAS FUERZAS EMPIEZAN A FLAQUEAR.
FRSAS AQUEAR
¡¡CUIDADO PLASH!!
FANTÁSTICO CAPITÁN DE PLASH!
¡¿ESTÁS BIEN, VALE!!??
ALGUIEN VIENE
L'ESPLORADÓ NOS HASE DE SABÉ QUE: LO HABITANTE DESTE PLANETA TÁN COMO HINOTISAOS PÓ UN MALVAO BRUHO QUE LOS TIENE COMO HINOTISAOS A TÓS... Y É MÚ MALVAO..
LES ATACAREMOS AL AMANECER
.AMANECE PERO..
AMANESE OTRA VE, MI CORONÉ..
..LA SORPRESA ES MAYÚSCULA..
¡¡CUIDADO PLASH!!!

HAN HERIDO
AL CAPITÁN
¡¡MALDICIÓN, ESTAMOS PERDIDOS!!
FLASH
PERO VALE RECIBIÓ CONSEJOS SOBRE PRIMEROS AUXILIOS EN LA ACADEMIA PARA SEÑORITAS HEROÍNAS
¡CUIDADO FLASH!
ES MING!!
SÍ, EL MALVADO QUE LOS TIENE HECHIZADOS
¡¿ESTÁS BIEN VALE?!

LA LOCA DE BRUNETE

© Controlled by NORMA

ESPECIAL HEROINAS ▶ Guión: Victor Mora ▶ Dibujos: Antonio Parras

BRUNETE, JULIO DE 1937... HACE DOS SEMANAS QUE BAJO UN SOL DE FUEGO, LOS FRANQUISTAS Y LOS REPUBLICANOS SE DISPUTAN FIERAMENTE UN PUEBLO CLAVE POR SU ESTRATÉGICA SITUACION TOPOGRAFICA...
BRUNETE
TODO HA EMPEZADO CON UNA OFENSIVA REPUBLICANA QUE SE HA INICIADO ENTRE OTRAS COSAS, PARA DEJAR COPADAS LAS FUERZAS FRANQUISTAS QUE ASEDIAN MADRID ...
BRUNETE... HAN MUERTO YA MUCHOS HOMBRES Y VAN A MORIR MUCHOS MÁS EN UNA DE LAS BATALLAS MAS DURAS Y SANGRIENTAS LA LA GUERRA CIVIL ...
BRUNETE... CALOR, SED, SUDOR... CHICHARRAS Y MUERTOS...
¡EH! ¿QUÉ VAS A HACER? ¿NO VES QUE ES SOLO UNA VIEJA?
¡CLARO TU HAS LLEGADO ANOCHE Y NO LA HABIAS VISTO AÚN...
2

¡VAYA GAZPACHO, ABUELA!
ES LO QUE MÁS APETECE, CON ESTE CALOR!
¡TOMAD TOMAD!
BUENO, BASTA YA... QUE NO SOIS LOS ÚNICOS...
TENGA CUIDADO, ABUELA!
DEBERÍA VOLVER A CASA, Y NO SEGUIR POR AHÍ...
PERO ¿QUE HACE?... ¡NO VAYA DONDE LOS FASCISTAS!
DÉJALA... ¡SIEMPRE HACE IGUAL!... NO HAY NADA QUE HACER.
¡EH, MUCHACHOS! ¡ALGUIEN SE ACERCA!
¡ES LA VIEJA!
PREPARAD EL PLATO, HIJOS MÍOS... HOY OS HE HECHO GAZPACHO...

ABUELA, NO DEBERIA DARLES A LOS ROJOS... ¡SOLO A NOSOTROS!
SI, SI, YA SÉ... ELLOS ME DICEN LO MISMO...
PERO... ¿A DONDE VA?
DEJELA... NO HAY NADA QUE HACER...
PERO ¿NO VEIS QUE LO MISMO DA DE COMER A LOS DE UN BANDO QUE A OTRO? ¡POR FUERZA TIENE QUE ESTAR LOCA DE REMATE!
¿Y QUE PASA, SARGENTO?... POR VENTURA LOS ROJILLOS Y NOSOTROS ESTAMOS CUERDOS?
BRUNETE... UN DIA MÁS... MUCHOS MUERTOS MÁS... MUCHA SANGRE ABSORBIDA POR LA TIERRA RESECA Y POLVORIENTA...
YA ESTÁ LISTA LA COMIDA... Y ESTOY SEGURA DE QUE OS VA A GUSTAR, YA VEREIS...
SOBRE TODO NO OS IMPACIENTEIS, HIJOS MÍOS!
FIN

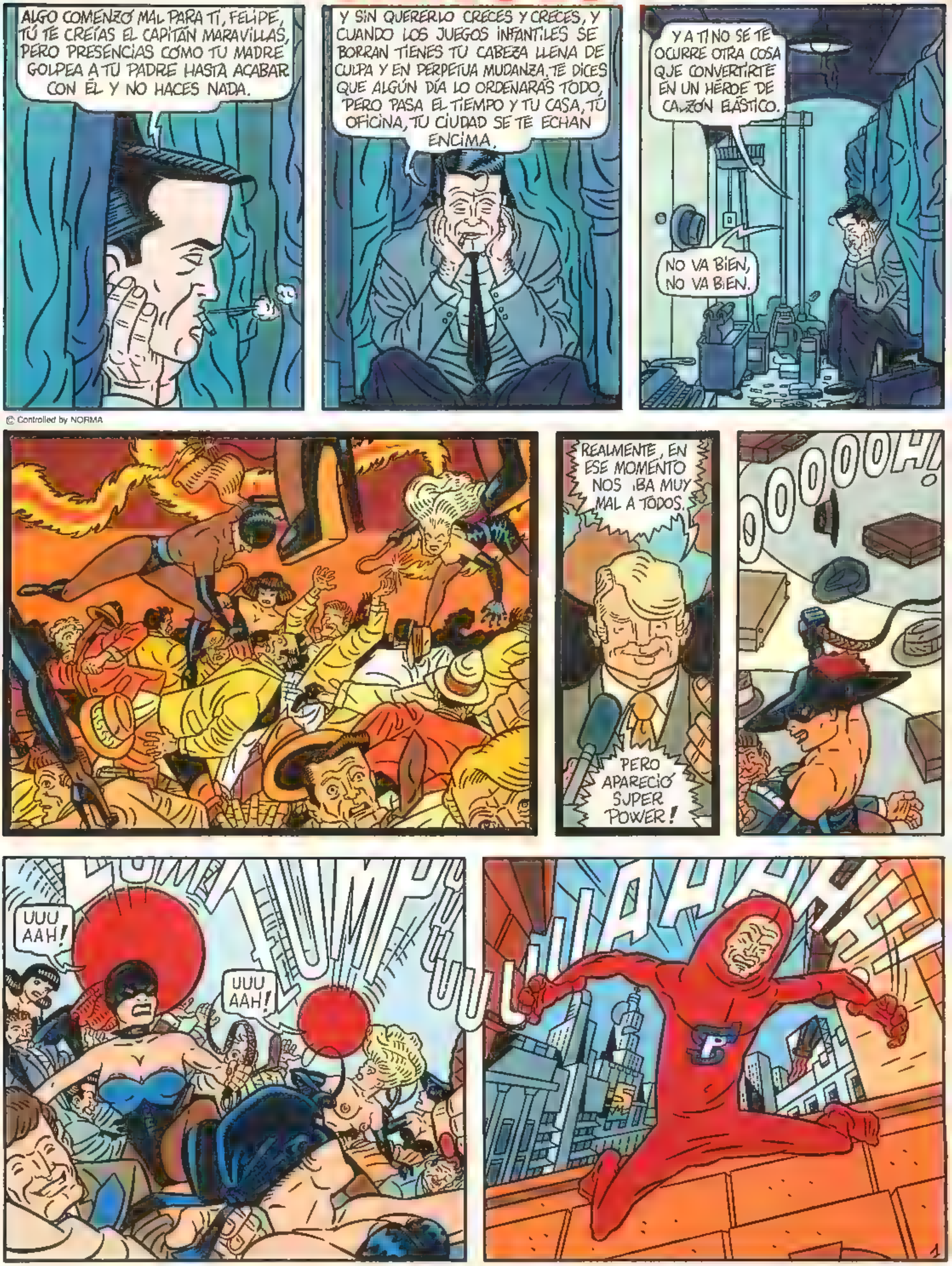
VAMP
KNOCK
KNOCK
¿MR. FOX?
EU...SÍ ¿QUÉ...
REVISTA "HOUSE" LA SEÑORITA VAMP NOS AUTORIZÓ A...YA SABE...UN REPORTAJE
AH... SÍ PASEN.
¿NO ESTÁ ELLA?
NO. ELLA... BUENO...
"..SUELE SALIR DE NOCHE"
VAAAYA.. NO ESTÁ MAL, SU CHOZA
SÍ, NO ESTÁ MAL.., CONSIDERANDO QUE TRABAJAMOS PARA EL GOBIERNO. JA, JA.
AFORTUNADAMENTE, VAMP ES ADEMÁS UNA ESTRELLA.. LAS PORTADAS AYUDAN A PAGAR EL ALQUILER... ¿UNA COPA?
. ACEPTARÍA UN WHISKY CON SODA... HM.. VAMP CON SINATRA ..CON WELLES. .CON... HEY!
HOGAR DULCE HOGAR
...PARECE MUY SELECTA CON SUS RELACIONES SOCIALES.
¿SELECTA? OH, NO...
"... NO LO CREA..."
EN FIN, SUPONGO QUE QUERRÁN VDS. VER EL RESTO DE LA CASA .. SI ME HACEN EL FAVOR. .
ESPECIAL HEROINAS
► Guión: VARILLO
► Dibujos:

ASÍ QUE QUIEREN VER VDS..
OH...TODO. DORMITORIOS, COCINA... MEJOR LO MÁS GRANDE Y LUJOSO; A LOS LECTORES LES EXCITA EL COMPROBAR QUE LAS ESTRELLAS VIVEN COMO PRÍNCIPES EN SUS MOMENTOS DE INTIMIDAD..
PUES... ESTE ES EL BAÑO. VAYA... UNO DE ELLOS
EL MÍO, PARA SER EXACTOS. YA... NO ES MUY GRANDE, NI LUJOSO. CREO QUE EL DE VAMP EXCITARÁ MÁS LA FANTASÍA DE SU PÚBLICO..
BUE...
¿...NO?
GUAAU! ESTO SÍ QUE ES LUJO.. ¿NO ES AQUÍ DONDE RODARON "LAS MIL Y UNA NOCHES"?
NO HABRÍA SIDO INADECUADO, NO. VAMP APRECIA EL REFINAMIENTO ORIENTAL. LO ENCUENTRA RELAJANTE.
HM! MUY INTERESANTE, ESTE CUADRO.
..SE REFIERE AL BAJORRELIEVE? ES UNA ANTIGUEDAD MUY VALIOSA...REPRESENTA ESCENAS DEL KAMA-SUTRA
AH. Y SEGURO QUE LO ENCUENTRA RELAJANTE, SÍ. A TODOS NOS VA BIEN UN POCO DE.. "RELAX"
JEM...LO CIERTO ES QUE EL TRABAJO DE VAMP...
" PUEDE RESULTAR EXTENUANTE "
...Y ÉSTE ES SU DORMITORIO
¿TAMBIÉN TIENEN DOS?
ER...NATURALMENTE!
DISCULPE LA IMPERTINENCIA, DOC... YA SÉ QUE NO ESTÁN CASADOS NI NADA, PERO VIVIENDO JUNTOS... EN FIN, ESA MUJER...
"... ES PURA DINAMITA!"

EN FIN, YO... EL PÚBLICO SE PREGUNTA SI VDS....
ES NATURAL VERÁ .COMPARTIMOS EL APARTAMENTO POR-QUE COLABORAMOS ESTRECHAMENTE
ESTRECHAMENTE ENTIENDO... ES VD. UN HOMBRE DE SUERTE
MM... CREO QUE ME MALINTERPRETA
CIERTAMENTE, NO SOY TAN FOTO-GÉNICO COMO VAMP, PERO SI EL UM. CEREBRO DEL EQUIPO, ADEMÁS DE SU ENLACE CON LAS AUTORIDADES, YA QUE EVIDENTEMENTE, NO-SOTROS NO OPERAMOS COMO ESOS ABSUR-DOS JUSTICIEROS DE COMIC-BOOK
... Y ADEMÁS INVENTA VD. TODOS ESOS CACHIVACHES QUE ELLA USA, NO?.. SE-GURO QUE VD. TIENE COCO, DOC... ESO VUELVE LOCA A UNA CHICA COMO ELLA!
¿EH?... NO SÉ QUÉ ESTÁ PENSANDO, PE-RO SEPA... EN FIN, PECANDO DE INMO-DESTO, EN MÁS DE UNA OCASIÓN HE SIDO YO QUIÉN HA SACADO LAS CASTA-ÑAS DEL FUEGO A SU HEROÍNA.
"...AUNQUE A USTEDES LES GUSTE IMAGINARLA SALIENDO SIEMPRE TRIUN-FANTE DE LAS SITUACIONES MÁS AZAROSAS..."
POLICE
YA ESTÁ, CHUCK
BIEN, DOC... HA SIDO MUY AMABLE PRESTÁNDONOS SU PRECIOSO TIEMPO
POR FAVOR, SEÑORES, NO ES MOLESTIA

OH... HOLA, VAMP ¿CÓMO HA IDO?
RUTINA... OYE, ME HE CRUZADO CON LOS CHICOS DE LA REVISTA... LO SIENTO ...LO OLVIDÉ
NO TE PREOCUPES
HABRÁ SIDO UN INCORDIO PARA TÍ.
BUENO, YA SABES... NO SIEMPRE SE GANAN LAS GUERRAS EN LOS CAMPOS DE BATALLA.
...LA VERDAD ES QUE HE TENIDO QUE PONERME DURO UN PAR DE VECES.. ESOS METOMENTODOS SIEMPRE ANDAN A LA CAZA DEL CHISME, YA SABES ...TU Y YO... ABSURDO ¿NO CREES?
...¡MI HÉROE! QUÉ MOMENTOS DE TENSIÓN HAS DEBIDO PASAR
CREO QUE TE HAS GANADO UN BUEN MASAJE!
OH.. BUE.. YO.. REALMENTE... EN FIN... NO CREO QUE FUERA PARA TANTO. TODO LO MÁS UNA... PEQUEÑA ESCARAMUZA..
NAADA... TÚMBATE EN LA ALFOMBRA... LAS MUJERES DE ACCIÓN SABEMOS DE ESTO..
P-PERO VAMP!
FIN
DE VERDAD...NO ES NECESARIO Q... OH ..
CALLA
.. ME HACES COSQUILLAS...

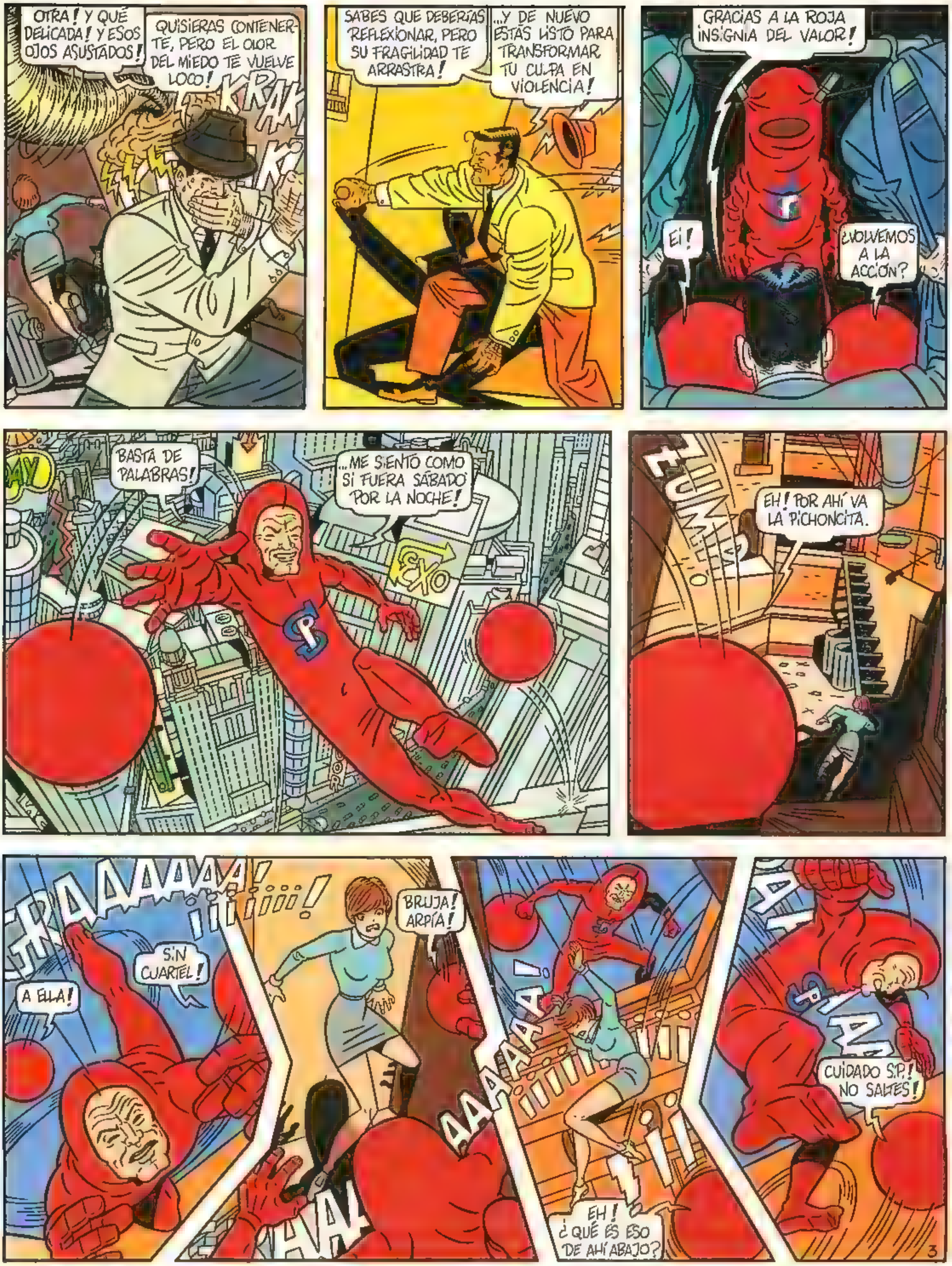
HÉROES



© Controlled by NORMA

Especial Heroínas ▶ Guión y dibujos: Daniel Torres

THAK!
FWIP!
¡P!
¡P!
ASÍ HABLAN LOS PODEROSOS, ¿NO OS PARECE?
Y DE PRONTO, COMO SI SOLUCIONASES ALGO, TE DICES "TÍO, TE AFEITAS DOS VECES AL DÍA ¿NO?, PUES SAL ALLÍ A DAR LA CARA".
BUENO, FUNCIONA.
Y TIENE CASI EL MISMO SABOR QUE EL VALOR.
EH! ¿QUÉ LES PASA A LOS PELOS DE MI CUELLO?
The MINT


OTRA! Y QUÉ DELICADA! Y ESOS OJOS ASUSTADOS!
QUISIERAS CONTENERTE, PERO EL OLOR DEL MIEDO TE VUELVE LOCO!
KRAK
SABES QUE DEBERÍAS REFLEXIONAR, PERO SU FRAGILIDAD TE ARRASTRA!
...Y DE NUEVO ESTÁS LISTO PARA TRANSFORMAR TU CULPA EN VIOLENCIA!
GRACIAS A LA ROJA INSIGNIA DEL VALOR!
EI!
¿VOLVEMOS A LA ACCIÓN?
BASTA DE PALABRAS!
...ME SIENTO COMO SI FUERA SÁBADO POR LA NOCHE!
EH! POR AHÍ VA LA PICHONCITA.
A ELLA!
SIN CUARTEL!
BRUJA! ARPÍA!
EH! ¿QUÉ ES ESO DE AHÍ ABAJO?
CUIDADO S.P.! NO SALTES!
3

AAAA!
HE! HE! HE!
UNA TRAMPA!
TRANQUILO MUCHACHO, YO TE SACARÉ DE ÉSTA
HE! NI LO SUEÑES PELLEJO!
OH, CIELOS!
¿QUÉ PODEMOS HACER SIN ÉL?
PTAK! PTAK! PTAK!
EAT
¿QUÉ LE HABRÁ HECHO ELLA, POR QUÉ SONRÍE COMO UN LELO SUPER POWER? OH, ES HORRIBLE VER A LOS COMPAÑEROS CAÍDOS.
VALOR S.P., TODAVÍA QUEDO YO. LA FURIA REBOTA DENTRO DE MÍ ESPERANDO SALIR FUERA. PERMANECERÉ VIGILANTE Y CUANDO LLEGUE EL DÍA, LA VENGANZA ME ENCONTRARÁ DISPUESTO!
A PARTIR DE AHORA ME LLAMARÉ "EL TUERTO".
FIN
DANIEL TORRES

TAXI

Los héroes no andan sólos

© Controlled by NORMA

Guión y dibujos: Alfonso Font

PERO...
ATÓ SU ROPA INTERIOR CON ALGO DE PERFUME A UNA LIEBRE, CONDOTTIERE ... ¡CON ESO ENGAÑO A LOS PERROS!
!!¿
DISPERSAOS Y ENCONTRADLA !!!
Y SIGUIENDO LAS ORDENES, LOS MERCENARIOS SE DISPERSAN, SEPARANDOSE UNOS DE OTROS...
...CADA VEZ MAS...
...Y...
AH, ESTA EL ARROYO...
ESTE MALDITO PETUN ESTA MARTIRIZANDOME ... ¡OH, MI POBRE PELO!...
...FUERA EL BIGOTE... Y LAS CEJAS... ¡OUCH!...
AHORA A CAMBIAR DE UNIFORME ...
PREFIERO ESTE...
2

PABLO ALCANZÓ A VER COMO UN MOTORISTA SALIÓ DE DONDE EL ARROYO Y TOMÓ PARA EL MONTE ... ¡ IMPOSIBLE SEGUIRLA CON EL JEEP!
¡SE CREE MUY LISTA! ... ¡BIEN! ¡QUIERO PATRULLAS EN LOS CAMINOS DE FRONTERA Y HELICÓPTEROS VIGILANDO! ¡CONTROL DE CARRETERAS, TRENES Y AEROPUERTOS! ¡NO SALDRÁ DEL PAÍS!
Y ASÍ, SIGUIENDO LAS ÓRDENES DE ZAVIR ...
... NADIE QUE PRETENDA ESCAPAR ...
... PODRÁ LOGRARLO SIN SER DESCUBIERTO ...
TODO EL PASAJE CONTROLADO. PUEDEN DESPEGAR ...
VARIAS HORAS DE PENOSO VUELO DESPUÉS, EN NUEVA YORK, ALGUIEN QUE ESPERABA, RECOGE UNA VOLUMINOSA CAJA ...
¡ESE ES! ¿ PUEDE LLEVARLO HASTA LA FURGONETA DE CONTROL-PRESS, ESTACIONADA EN EL SUBTERRÁNEO ?
UNA BUENA IDEA HACERSE "EMPAQUETAR" POR NUESTRA GENTE, ALLÁ ... ES USTED UNA MUJER DE RECURSOS ... ¿ MUY INCÓMODO EL VIAJE ? ...
LA PRÓXIMA VEZ CAMBIARÉ DE AGENCIA DE VIAJES, PUEDE CREERME ...
ONE WAY
FELT HURT?
3

A LA MAÑANA SIGUIENTE...
ALMIRANTE, -LE DIRÉ- YO NO PUEDO MÁS... ¡AÚN ESTOY TEMBLANDO!... YO NECESITO UN TRABAJO DE OFICINA QUE ME PERMITA LLEGAR A LOS 40...
STOP
¡Z!! PERO... ¡NEEEENA, CARIÑO...!
¡MI CHIQUITIIIINA...!!
¡MAMÁ!!
¿QUÉ HACES TÚ EN NUEVA YORK?
PUES YA VES. HE APROVECHADO UNO DE ESOS VIAJES ORGANIZADOS PARA LA TERCERA EDAD... A LOS VIEJOS, ¿QUÉ OTRA COSA NOS QUEDA, VERDAD?...
¡MAMÁ...! NO EMPECEMOS ¿EH?...
O SEA, NI EL DERECHO A QUEJARME... EN FIN, AL MENOS PODREMOS IR JUNTAS DE COMPRAS... DIME, ¿EN QUÉ HOTEL ESTÁS...?
EN NINGUNO YA... MI AVIÓN SALE ESTA NOCHE...
¡VAYA!... PARECE QUE MI COMPAÑÍA NO LE INTERESE A NADIE...
¡MAMÁ!... YO TRABAJO. NO ESTOY AQUÍ DE VACACIONES...! ¿LO ENTIENDES?...
PERFECTAMENTE... ¿SABES QUÉ DIJO TU PADRE? ¡QUE QUÉ SE LE HABÍA PERDIDO A ÉL EN NUEVA YORK! ¿TÚ CREES QUE ALGUIEN EN SU SANO JUICIO...?
PAPÁ Y TÚ LLEVÁIS AÑOS JUGANDO A FASTIDIAROS... NO ES NADA NUEVO...
MIRA... ESTOY MUY TRANQUILA Y NO QUIERO DISCUTIR ...¡PERO, QUE TE PASASE A TI Y YA VERÍAMOS...!
EL DÍA EN QUE NELSON Y YO DEJEMOS DE ENTENDERNOS ¡ZUT! ¡SE ACABÓ! CADA UNO POR SU LADO Y ADIÓS!... ¡NO ANDAREMOS CHINCHÁNDONOS!
¡AH... NELSON...! MUY MODERNOS SOIS VOSOTROS...
FRUITS DAIRY
478
PHOTOSTATS
ESE TE ESTÁ MANDANDO SIEMPRE A LAS QUIMBAMBAS PARA QUE HAGAS EL TRABAJO QUE TENDRÍA QUE HACER ÉL Y ENCIMA SE APROVECHA DE TI... ¡APARTE QUE COMPARADO CONTIGO ES MATUSALÉN!...
SI TANTO TE QUIERE QUE TE BUSQUE UN BUEN PUESTO EN SU OFICINA...
¡ESO, JAMÁS!
4

FIN

ESPECIAL HEROÍNAS ▶ Guión y dibujos: VITTORIO GIARDINO

¡Fantástico! ¡Lo has logrado!
Ha sido fácil.
Ahora has de frotártelo ahí, donde más quema el deseo
¡Ah, no! ¡Eso nunca!
¿Quieres irte o no?
¡De acuerdo! ¡Pero vuélvete al menos!
¡Depr sa! ¡Hay poco tiempo!
¡Es inútil! ¡El único deseo que tengo es volver a casa!
Sigue, no pares. El artesonado empieza a desaparecer
¡Sigue! ¡Sigue! ¡Así! ¡Asííííí!
Ha resultado Pero . pero .. Ah, qué sueño más absurdo.
¡Sssht! ¡Duerme!
2

¡Sherezade! ¡Tú! No ent endo
No, no despiertes o será el fin.
¿Cómo? ¿Aún estoy dormida?
Cierra los ojos y relájate. Yo te ayudaré
¡Eh! ¿Qué haces
Ya verás como.. mmh... concilias el.. mmh... sueño...
¡No! ¡Basta! ¡No quiero!
¡Qué desastre! ¡Se ha estropeado todo! ¡Va a despertar!
¡Basta, Sherezade! ¿Sherezade? ¡Ha desaparecido! Luego, soñaba.
¡Un momento! ¡Antes también creía estar despierta!
¿Y si aún fuera un sueño? ¿O si yo fuera el sueño de alguien? ¡Qué angustia! ¡Podría esfumarme de pronto y mi analista ni se enteraría!
Giardino 3

FIN

LORNA

ESPECIAL HEROÍNAS ▸ Guión y dibujos ALFONSO AZPIRI

NO ES MEDO ES INSTINTO
¡ALTO!
¡NADIE PUEDE PASAR SIN MOSTRAR SU CONTRASEÑA!
ESTA BIEN ES UNO DE LOS MEJORES PASES QUE HE VISTO ESTA NOCHE
ALGÚN DÍA LE FALLARÁ ESE TRUCO Y ENTONCES ¡OH! ¡CIELOS!
DROGAS, PROSTITUCIÓN, CONTRABANDO Y DINERO, ESO ES LO QUE QUEREMOS DINERO
SOLO TIENES DIEZ MINUTOS PARA LLEGAR HASTA LA COMPUTADORA CENTRAL
Y ABRIR LA CAJA FUERTE LO SÉ
PUES ¡EMPIEZA LA FIESTA!

¡QUIETOS! ¡MOUSE, NO
INTENTES NADA Y MANTÉN
A TUS HOMBRES APARTA-
DOS DE MÍ!
¡MI QUERIDA LORNA HA-
CÍA TIEMPO QUE NO VEÍAMOS
TU HERMOSO CUERPO POR
ESTOS LUGARES! SUPE DE
TU ESTANCIA EN TURGUM
¿ACASO
HAS CAMBIADO TU PROFESIÓN?
¿NO SERÁS UNA MALOLIENTE
CAZA RECOMPENSAS?
¿CAZA RECOMPENSAS? ¿QUÉ
DICES? LO ÚNICO QUE
QUIERO ES ALIVIARTE
UN POCO DE TUS
PREOCUPACIONES
BIEN. ESTO FUNCIONA CO-
MO ESTABA PREVISTO
CAMINO LIBRE
AHORA TODOS
AL TRABAJO
NO PONGAS ESA
CARA, TAN SOLO
QUERÍA DIVERTIR
ME UN POCO
UN BUEN RATO,
¿EH? NO HAS PODIDO
ELEGIR MEJOR LUGAR,
¿VERDAD CHICOS?
AHORA LA EXPLO
SIÓN Y ME ESCU
RRO ANTE LA
CONFUSIÓN

¡TRANQUILOS TRANQUILOS, PUEDO ASEGURAROS QUE CONOCIÉNDOLA COMO LA CONOZCO HABRÁ PARA TODOS
¿... Y LA EXPLOSIÓN?
¿QUÉ DIABLOS? ¡YA DEBERÍAMOS OIRLA!
ESTOY AGOTADO... NO. PUEDO MÁS. DADLE DADLE LO QUE QUERÍA.
ESTÚPIDO ANDROIDE, CUANDO LE ENCUENTRE
¡SEIS HORAS! ¡SEIS HORAS ESPERANDO LA SEÑAL, AGUANTANDO TODA CLASE DE BURRADAS DE ESOS ENERGÚMENOS, Y EN ESE TIEMPO NO HAS SIDO CAPAZ DE APRETAR UN SOLO BOTÓN QUE NOS HUBIERA HECHO RICOS!
COMPRÉNDALO PROFESORA, AL FIN Y AL CABO ES MI PRIMA Y HACÍA TRECE AÑOS QUE NO NOS VEÍAMOS. LA POBRE SE ALEGRÓ TANTO DE VERME
ANDE, PÓNGASE ALGO, NO SEA ASÍ.
¡BIP BIP BIP!

FIN

KHINA
REINA DE LA JUNGLA
DAVID.
LA BRISA PROCEDENTE DEL OESTE JUGUETEA CON LAS HOJAS DE LA SELVA Y ENMARAÑA LOS RIZOS DORADOS EN LA FRENTE ABSORTA DE KHINA. LA HIENA LANZA SU CHILLIDO GROTESCO MIENTRAS QUE LOS DEPREDADORES NOCTURNOS TANTEAN EL TERRENO, BUSCANDO EL MEJOR LUGAR PARA SUS EMBOSCADAS. EN EL REINO DE KHINA, LA NATURALEZA SIGUE SU CURSO MILENARIO. MUCHAS PERSONAS VENDERIAN EL ALMA POR VIVIR, AUNQUE SÓLO FUERA UNA VEZ EN LA VIDA, EN ESTA ARMONÍA INCONTAMINADA. PERO HOY ES UN DÍA MUY TRISTE PARA KHINA.
SAUDELLI
1

LAS IMÁGENES DEL PASADO TODAVÍA RECIENTE ACUDEN LÍMPIDAS A SU MEMORIA
CORVINA STEWART BALZAMONTI, GUAPA, RICA, DEPORTIVA
ROMÁNTICA.
CULTA
ENAMORADA
DAVID, AMOR M.O
ESTA NOCHE, KHINA ESTA LEJOS, MUY LEJOS ..
2

¡RHAAAA!
¡OH!
NOCHE DE ACECHO EN LA JUNGLA.
TAMBIÉN PARA ESTAS GUERRERAS CRUELES.
¡GGHHHH!
¡SUKU WAMA!*
¡OGA-WU!
* HEMOS DE IMPEDIR QUE GRITE.
¡UF!
¡WU!
¡WU!
¡ONGU-WA!
3

HEMOS CAPTURADO A LA MUJER BLANCA, MI REINA, SEGÚN TUS DESEOS.
BIEN. POR FIN LA GACELA BLANCA ESTÁ A MIS PIES
ZUNA, REINA DE LAS AMAZONAS DE KAWA-DOO, ESTÁ SATISFECHA
CUALQUIERA QUE SEA EL SECRETO DE TU PIEL ROSA Y ATERCIOPELADA, LO DESCUBRIRÉ, AUNQUE DEBA ARRANCÁRTELA A TIRAS
Y YO TE AYUDARÉ, REINA, CON MI CIENCIA.
ASÍ LO ESPERO POR TU BIEN, HOMBRE DE LAS TIERRAS FRÍAS. HASTA AHORA TUS REMEDIOS NO ME HAN CONVENCIDO.
SE NECESITA CONSTANCIA, QUERIDA... Y TE RECUERDO QUE ES CASI LA HORA...
¡LO SÉ!... ¡VOSOTRAS! ¡PREPARADME EL BAÑO Y ENCERRAD A LA MUJER BLANCA!
¿QUÉ EXTRAÑA SUERTE HA RESERVADO EL DESTINO PARA KHINA?
4

NO HAY TIEMPO PARA PREGUNTAS.. SÓLO QUE PUDIERA LANZAR MI GRITO
DHARMA, LA FIEL PANTERA, ACUDIRÍA EN SU RESCATE.
SNAP
SNAP
ES OGUI, DE LA TRIBU SANDAWA, AMIGA DE KHINA...
VI QUE TÚ NO CENAR. YO PENSAR YO ENCONTRADO FOTO TU HOMBRE. YO SEGUIDO RASTRO..
¡GRACIAS AL CIELO!
APRETADO. ELLA MOVER MUCHO
¡MMMGHH!
5

Y BIEN, HECHICERO DE LOS BLANCOS, ¿QUÉ ME DICES?
MÁS CLARA QUE AYER SIN LA MENOR DUDA. MI LECHE DE COCO ES UNA SABIA MEZCLA DE ELEMENTOS BLANQUEADORES..
POR EJEMPLO: MÁRMOL EN POLVO, NIEVE DEL KILIMANJARO Y SEMEN DE MONO ALBINO. PRONTO TU PIEL SERÁ CUAL MARFIL.
...ASÍ LO ESPERO. ¡GUARDIA!
¡QUIERO VER A LA PRISIONERA BLANCA AHORA MISMO!
ACH.. SO.
A TUS ÓRDENES, REINA
TE PROMETO SUS OJOS AZULES. ¿QUÉ TE PARECE? ¡PUEDO HACERLO!
PERO...
¡MMMGHHMM!
HASTA PRONTO!
6
FIN...

SIMONE

Se le borraron las pecas

© Controlled by NORMA

¡EH! ¡ALTO! ¡ALTO!
¡NO PUEDO PERDER ESTE TREN!
¡UF! AL FIN UN ASIENTO.. ¿OCCUPÉ? .. ¿OCCUPIED?.. ¿FREE?...

?
CREO QUE ESTÁ LIBRE ACOMÓ-DESE.
¡QUÉ SORPRESA! ¡AL GUIEN QUE HABLA MI IDIOMA! ¡QUÉ CASUALIDAD!
INDIA ES UN PAÍS SORPRENDENTE. ¡ES UNA VERDADERA AVENTURA VIAJAR POR AQUÍ!. ¿PARA USTED TAMBIÉN ES LA PRIMERA VEZ?
¡NO!. HE ESTADO ALGUNA QUE OTRA VEZ
AH ¿POR TURIS-MO?

¡JA, JA! ¿TURISMO? NO, CHIQUILLA ES... ¿CÓMO DECIRLO?... UNA CUESTIÓN DE PRINCIPIOS.
YO TAMPOCO HAGO TURISMO, NO SE CREA. ME REÚNO CON MI NOVIO QUE TRABAJA EN UNA PRESA COMO ARQUITECTO... ¿TIENE USTED FAMILIA AQUÍ?
EDGAR ALAN POE
AVENTURAS DE A GORDON PYM
NO. TENGO UN PUÑADO DE BUENOS AMIGOS
¿VIAJA HACE MUCHO, SEÑORA?
TODA UNA VIDA..
¡AH! ME LLAMO ESTHER GREGG. ¿Y USTED, SEÑORA?
SIMONE. SÓLO SIMONE.
FIN.

MARILYN MONROE / TONY CURTIS / JACK LEMMON

a BILLY WILDER Production

"SOME LIKE IT HOT"

CON FALDAS Y A LO LOCO

"A ALGUNOS LES GUSTA CALIENTE".

SE REFERÍA AL "JAZZ HOT" (ESTAMOS EN LA AMÉRICA DE 1929, "CRACK" DE WALL STREET, DEPRESIÓN Y PROHIBICIÓN). EN ESPAÑA ...TULO ORIGINAL DEBÍA DE EVOCAR EN EX...SO LAS NALGAS Y LOS SENOS DE MARILYN EN ...NTINUO BAMBOLEO, Y EL FILM SE LLAMÓ ...ON FALDAS Y LO LOCO". LA HISTORIA: ...S MÚSICOS DE JAZZ, GUAPOS, MUJE...GOS Y GOLFANTES (TONY CURTIS Y JACK ...MMON) PRESENCIAN ACCIDENTALMENTE ...A MATANZA DEL DÍA DE SAN VALENTÍN, Y ...E VEN OBLIGADOS A DISFRAZARSE DE ...JER PARA ESCAPAR A UNA BANDA ...E GANGSTERS.

SE ENROLAN EN UNA ORQUESTA ITINERANTE FEMENINA PARA HUIR DE CHICAGO, Y EN LA ESTACIÓN CUANDO VAN A TOMAR EL TREN QUEDAN ATÓNITOS ANTE UNA DESLUMBRANTE PRESENCIA FEMENINA, SUGAR KANE (MARILYN MONROE) QUIEN CON SU UKELELE BAJO EL BRAZO SE REÚNE CON SUS COMPAÑERAS DE TRABAJO PARA EMPRENDER EL VIAJE HACIA LA SOLEADA FLORIDA. TODAS LAS COMPONENTES DE LA ORQUESTA ACARICIAN SECRETAMENTE LA IDEA DE CASARSE CON UN VIEJO MILLONARIO DE LOS QUE VERANEAN EN LAS COSTAS DE MIAMI...

Guión: MANEL DOMÍNGUEZ
Dibujos: PEPE GONZÁLEZ

© Controlled by NORMA

ESPECIAL HEROÍNAS

Y ESE ES EL ORIGEN DE UNA SERIE DE EMBUSTES Y MENTIRAS QUE ENREDAN INGENIOSAMENTE EL DESARROLLO DE LA TRAMA. JOE, AHORA JOSEPHINE, HA MENTIDO SIEMPRE A SU COMPAÑERO JERRY, AHORA DAPHNE, MUCHO MENOS LISTO QUE ÉL, PARA CONSEGUIR QUE LE SECUNDE EN SUS EMBUSTES Y LÍOS CON LAS CHICAS. AHORA LOS DOS JUNTOS, FINGIENDO SER MUJERES, ASUMEN UNA PERSONALIDAD FALSA. PERO A JOE LE GUSTA SUGAR Y JERRY, CELOSO, HACE TODO LO POSIBLE PARA QUE SUGAR DESCUBRA QUE JOSEPHINE ES UN HOMBRE. JOE, A SU VEZ, DESEANDO CONQUISTAR A SUGAR, FINGE UNA NUEVA PERSONALIDAD, LA DE UN MILLONARIO HEREDERO DE LA SHELL. SUGAR MIENTE TAMBIÉN APARENTANDO SER UNA INGENUA ENAMORADIZA. HACE TODO LO POSIBLE PARA SEDUCIR A QUIEN ELLA CREE UN RICO HEREDERO, FINGIENDO AL MISMO TIEMPO QUE NADA MATERIAL LE IMPORTA SINO TAN SÓLO EL AMOR.

NUEVA COMPLICACIÓN: UN ANCIANO MILLONARIO, OSGOOD FIELDING (JOE E. BROWN), QUEDA FASCINADO POR JERRY-DAPHNE Y LA PERSIGUE. OSGOOD TIENE UN HERMOSO YATE DEL QUE JOE, EN SU PAPEL DE HEREDERO DE LA SHELL OIL, SE APROPIA POR UNA NOCHE MIENTRAS JERRY-DAPHNE ENTRETIENE AL ANCIANO OSGOOD EN TIERRA DURANTE UNA CENA Y UN POSTERIOR BAILE A RITMO DE TANGO. SUGAR LE CUENTA A JOSEPHINE-JOE (MIENTRAS ÉSTE ESTÁ SUMERGIDO EN LA BAÑERA PARA QUE ELLA NO LE DESCUBRA VESTIDO DE HOMBRE), QUE AL DÍA SIGUIENTE SUS SUEÑOS PUEDEN CONVERTIRSE EN REALIDAD Y QUIZÁ SE CASE CON UN MILLONARIO.

DE ESTE MODO PODRÁ ESCAPAR A SU TRISTE SINO DE ENAMORARSE DE TODOS LOS SAXOFONISTAS A QUIENES CONOCE Y SER ENGAÑADA POR ELLOS. ENTRE PARÉNTESIS: JOE ES SAXOFONISTA. SUGAR NO PUEDE ESCAPAR A SU DESTINO, AUNQUE ESTÉ DISPUESTA A VENDERSE EN CUERPO Y ALMA PARA CONQUISTAR UN MILLONARIO...

DURANTE LA ÍNTIMA CENA EN EL YATE, JOE EN SU PAPEL DE RICO HEREDERO DE LA SHELL OIL, LE CUENTA A SUGAR QUE NO PUEDE SENTIR AMOR POR NINGUNA MUJER DESDE QUE SU PROMETIDA MURIERA EN TRÁGICAS CIRCUNSTANCIAS, PERO QUE SE CASARÍA CON LA QUE PUDIERA SENTIRSE HOMBRE NUEVAMENTE. SUGAR LE PIDE QUE LA DEJE INTENTARLO, Y ENTRE AMBOS SE DESARROLLA UNA INTENSA ESCENA DE SEDUCCIÓN. JOE DESEA POSEER A SUGAR Y ELLA DESEA QUE EL PRESUNTO MILLONARIO SE CASE CON ELLA. EL RESULTADO ES SORPRENDENTE: SUS RESPECTIVOS Y SÓRDIDOS INTERESES DAN PASO AL AMOR...

JOE SIENTE AHORA POR SUGAR ALGO QUE LE REDIME DE SU TORMENTOSO PASADO. MIENTRAS, EN TIERRA JERRY-DAPHNE LLEGA A UNA PELIGROSA SITUACIÓN CON EL VIEJO OSGOOD: ACEPTA CONVERTIRSE EN SU ESPOSA. JOE COMPRENDE QUE TODO HA IDO DEMASIADO LEJOS Y QUE TIENEN QUE SEGUIR HUYENDO: DE OSGOOD, DE LOS GANGSTERS Y DE ELLOS MISMOS Y LA MENTIRA QUE HAN CREADO.

ANTES DE IRSE, JOE LLAMA A SUGAR POR TELÉFONO Y LE CUENTA QUE SUS OBLIGACIONES FAMILIARES Y PROFESIONALES LE OBLIGAN A CASARSE CON UNA RICA HEREDERA VENEZOLANA Y NO VOLVERÁN A VERSE. TRAS UNA AZAROSA PERSECUCIÓN POR PARTE DE LOS GANGSTERS, QUE LES DESCUBREN, ACABAN LOS CUATRO REUNIDOS EN LA LANCHA DE OSGOOD: JOE CON SUGAR Y JERRY CON OSGOOD, A QUIEN NO PARECE IMPORTARLE DEMASIADO LA CONFESIÓN DE JERRY DE QUE ES UN HOMBRE: SU SABIA RESPUESTA A ESA INESPERADA REVELACIÓN ES UNA FRASE LAPIDARIA:

"NADIE ES PERFECTO".

¿Vivirán felices para siempre las dos parejas?

MARILYN CANTA TRES CANCIONES EN EL FILM, QUE DESCRIBEN TRES MOMENTOS IMPORTANTES DE LA ACCIÓN. "RUNNING WILD", LA PRIMERA, ES UNA DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS DE ALGUIEN QUE QUIERE VIVIR SOLO Y CORRER LIBREMENTE COMO UN CABALLO SALVAJE. LA SEGUNDA, "I WANNA BE LOVED BY YOU" NOS CUENTA QUE SE HA ENAMORADO Y SOLO DESEA SER AMADA POR SU HEREDERO DE LA SHELL OIL. LA TERCERA, "I'M THROUGH WITH LOVE", ES UNA TRISTE Y DESESPERANZADA DESPEDIDA AL AMOR, DESPUÉS DE SU TERRIBLE DESENGAÑO CUANDO SU MILLONARIO LA DEJA PARA CASARSE CON LA HEREDERA VENEZOLANA.

LOS TRES VESTIDOS ERAN GENIALES CREACIONES DE ORRY-KELLY QUE DEJABAN AL DESCUBIERTO TODA LA PODEROSA SEXUALIDAD DE MARILYN, QUE NO USÓ NINGUNA PRENDA DE ROPA INTERIOR EN TODO EL RODAJE DEL FILM, ALGO QUE QUEDA EVIDENCIADO EN GRAN CANTIDAD DE PLANOS EN LOS CUALES TODA SU CARNE SE BAMBOLEA Y ONDULA GENEROSAMENTE.
EL PRIMER VESTIDO ("RUNNING WILD") ES UNA APRETADA FUNDA DE SATÉN NEGRO QUE VIBRA CON VIDA PROPIA A CADA MOVIMIENTO DE MARILYN. EL SEGUNDO ("I WANNA BE LOVED BY YOU") Y EL TERCERO ("I'M THROUGH WITH LOVE") SON EXACTAMENTE IGUALES, UNO BLANCO Y OTRO NEGRO, MARCANDO LOS INTENSOS Y DIFERENTES MOMENTOS QUE VIVE LA HEROÍNA.

ORRY-KELLY, UN MODISTA QUE VIVIÓ CON ÉXITO EL HOLLYWOOD DEL MÁXIMO GLAMOUR, EL DE LOS AÑOS 30, SUPO COMBINAR LA DESNUDEZ DE LOS LIGEROS VESTIDOS Y SUS LENTEJUELAS CON LA SENSUALIDAD DE LAS PIELES QUE LOS ACOMPAÑABAN CASI SIEMPRE. UN PERFECTO MARCO Y UN INTENCIONADO COMPLEMENTO PARA LA OPULENTA BELLEZA DE MARILYN EN AQUEL MOMENTO, DIGNA DE UNA MODELO DEL MEJOR RUBENS.

MARILYN VENÍA DE LA AMARGA EXPERIENCIA DEL RODAJE DE "*EL PRÍNCIPE Y LA CORISTA*" Y ESTA NUEVA FILMACIÓN NO FUE MUCHO MÁS FELIZ. SUS RETRASOS ENCARECIERON EL PRESUPUESTO DEL FILM EN 800.000 DÓLARES Y OCASIONARON TRES SEMANAS DE RETRASO. CURTIS Y LEMMON TUVIERON QUE ESPERAR HORAS Y HORAS, BAJO UN CALOR AGOBIANTE, MAQUILLADOS, CON TACONES, PELUCAS Y CADERAS Y PECHOS POSTIZOS. MARILYN SEGUÍA CON SUS DOSIS DE ALCOHOL Y BARBITÚRICOS, MAÑANAS DE OJOS ENROJECIDOS Y MEMORIA VACILANTE CUANDO NO INEXISTENTE. EN LA ESCENA DE LA SEDUCCIÓN EN EL YATE, TONY CURTIS TUVO QUE MORDISQUEAR 42 MUSLOS DE POLLO EN UNA ESCENA DE 7 FRASES ENTRE ÉL Y MARILYN HASTA QUE LA TOMA SALIÓ CORRECTA. JURÓ NO PROBAR EL POLLO EN AÑOS.

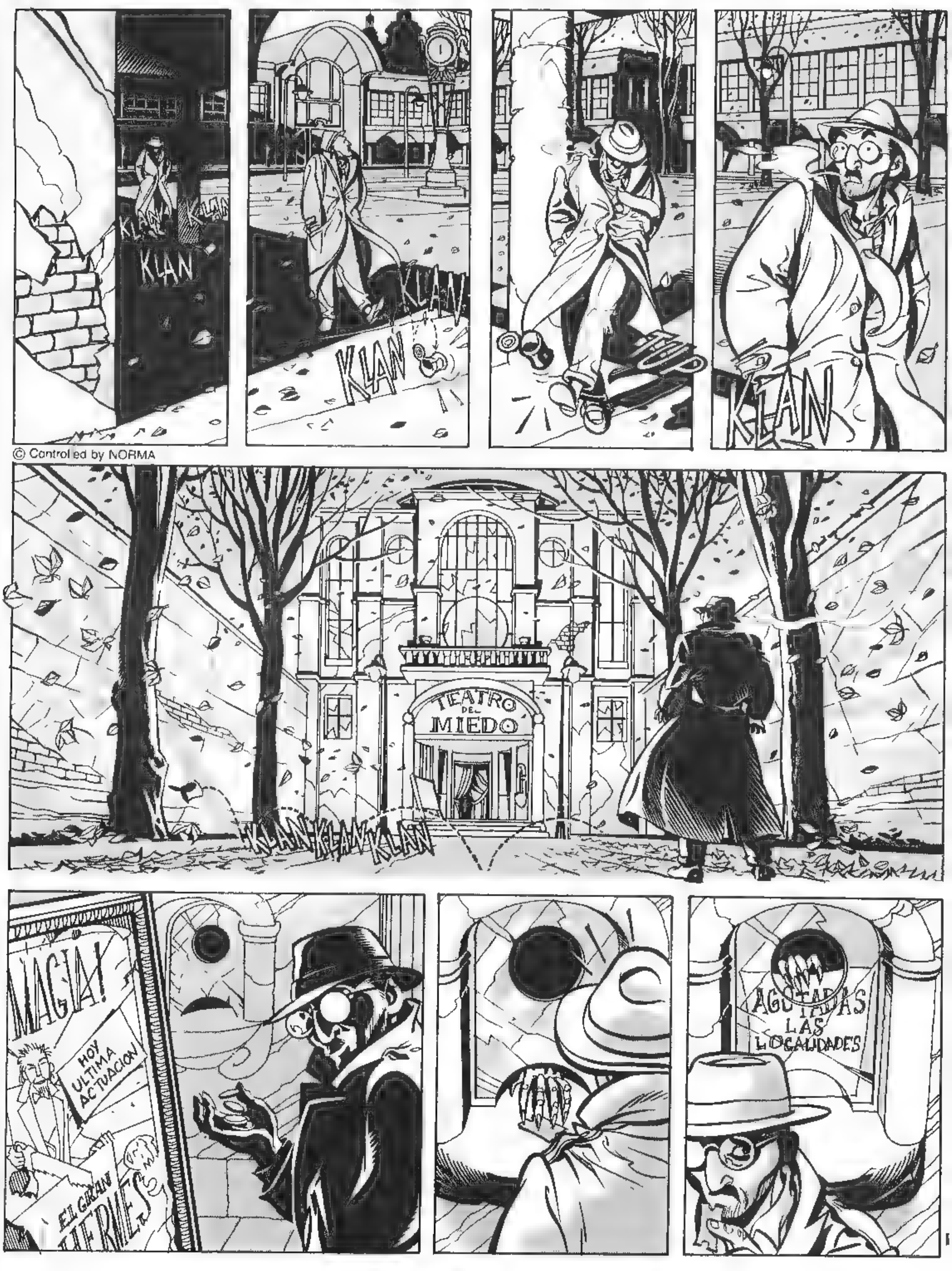
A BILLY WILDER, EL DIRECTOR, LE PREGUNTARON SI VOLVERÍA A HACER OTRA PELÍCULA CON MARILYN. RESPONDIÓ: "TIENE LOS SENOS COMO EL GRANITO Y EL CEREBRO COMO UN QUESO SUIZO, LLENO DE AGUJEROS. SU ENCANTO RESIDE EN SU TORPEZA. ¿TRABAJAR OTRA VEZ CON ELLA? YA SOY DEMASIADO VIEJO Y DEMASIADO RICO PARA VOLVER A PASAR POR ESTO". POR OTRO LADO, CUANDO LLEGÓ EL MOMENTO DE HACER EL MONTAJE, DICE WILDER: "EN LAS PRIMERAS TOMAS, CURTIS ESTABA BIEN Y ELLA ESTABA MUY FLOJA. EN LAS ÚLTIMAS, ELLA ESTÁ MARAVILLOSA Y ES ÉL QUIEN ESTÁ FLOJO. COMO DIRECTOR, DEBO OLVIDAR LAS MEJORES TOMAS DE CURTIS Y SEGUIR CON LA MONROE, PORQUE CUANDO ELLA ESTÁ EN PANTALLA EL PÚBLICO NO PUEDE QUITARLE LOS OJOS DE ENCIMA."

MARILYN PASA POR UN MAL MOMENTO –OTRO ENTRE TANTOS–. HA PERDIDO EL HIJO QUE ESPERABA A LOS TRES MESES DE EMBARAZO.

UNA FRASE DE SUGAR PUEDE HACERSE SUYA: "NO SOY ALCOHÓLICA. ME GUSTA BEBER, Y PUEDO DEJARLO EN CUANTO QUIERA. SOLO QUE NO QUIERO".

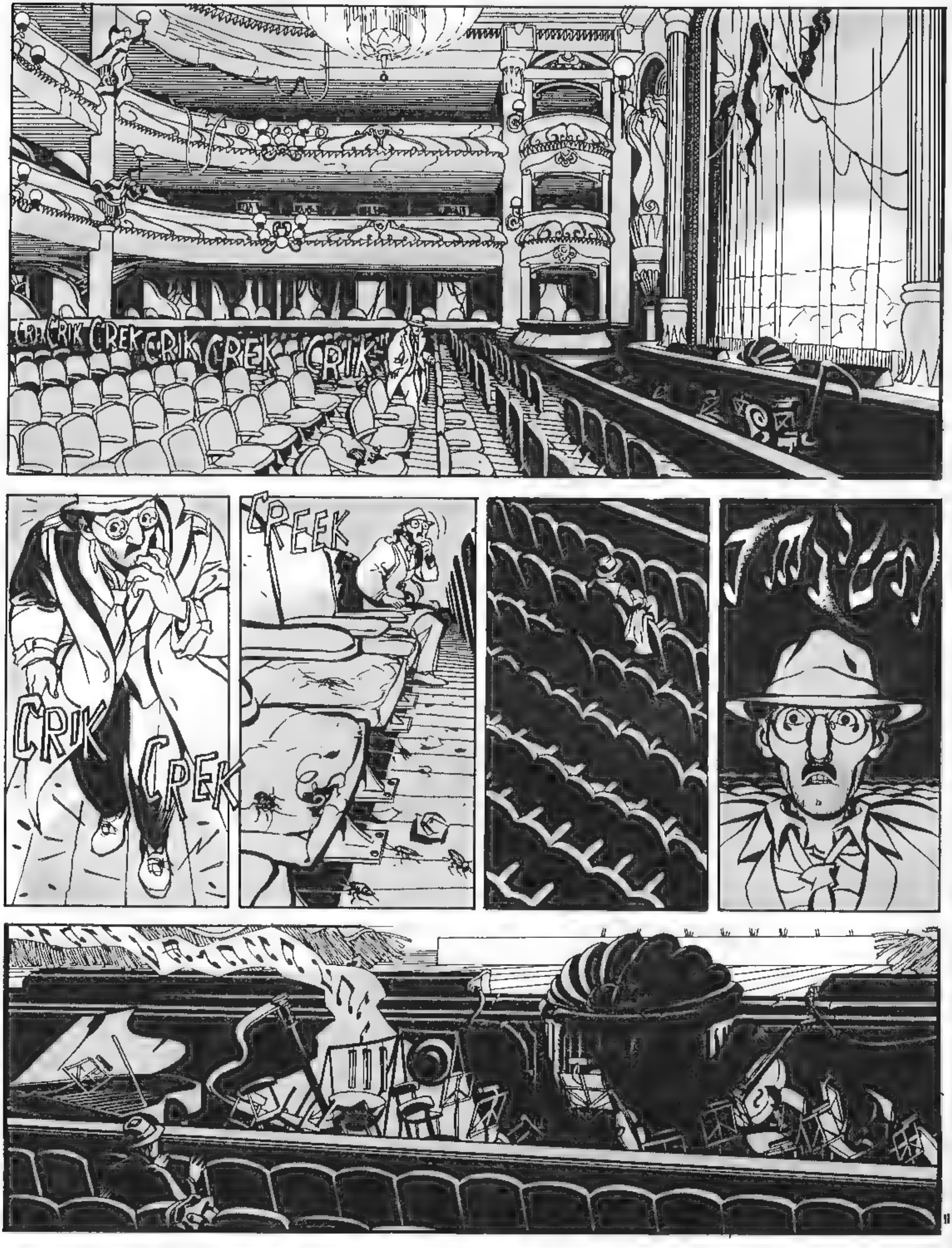
FIN

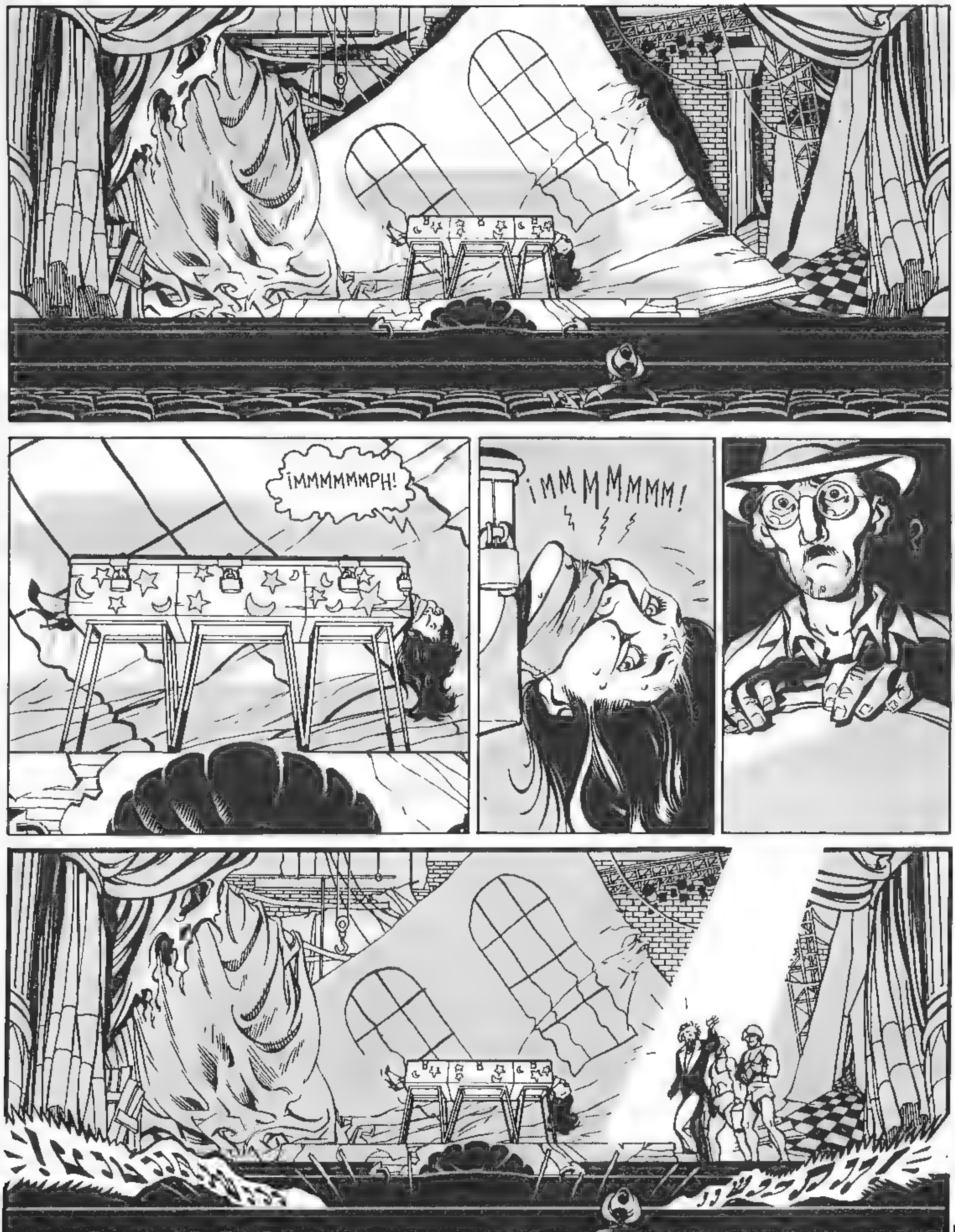
TEATRO DEL MIEDO



© Controlled by NORMA

HEROINAS
José M.ª Beroy


CRIK CREK CRIK CREK CRIK
CRIK CREK
CREEK



¡MMMMMMPH!
¡MMMMMMM!

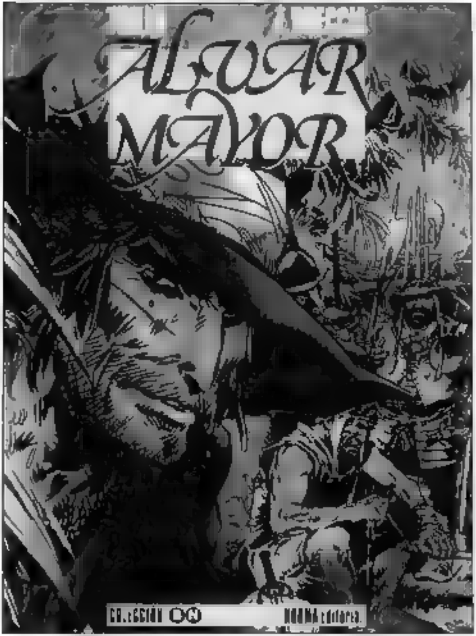
¡RAS!
RAS RAS RAS
¡ALTO! ¡ALTO!
¡PAREN ESTO!

PA... PAREN ¡POR FAVOR!
E... USTEDES... ¡ESTO NO ES... FINGIDO!
BUENO... ES QUE YO, AL VER A ESA POBRE CHICA, AHÍ... AMORDAZADA... YO...
EH... SÍ, BUENO, QUIZÁS ME HE PRECIPITADO... DIS... DISCULPEN...
CREÍ QUE LA IBAN A ¡JE!¡ A..A SERRAR EN VIVO Y... Y YO...
YO...
¡¡¡MMMMMMMMMMMMM!!!
AUNQUE... BUENO YO...
NO PUEDO ...
..NO PUEDO ESTAR SEGURO...
DE QUE NO SEA VERDAD...
RAS RAS RAS RAS RAS
beroy
FIN

NORMA CORREO

▶ Suscribirse a las publicaciones de NORMA tiene numerosas ventajas: información constante de las novedades que recibimos, todos nuestros catálogos, regalos exclusivos para suscriptores como posters e insignias, puntualidad... estate atento a nuestras ofertas y no pierdas tu oportunidad escribiendo a

NORMA COMICS Passeig de Sant Joan, 9 - 08010 Barcelona
Tel.: (93) 245 45 26



LA HISTORIA TAMBIÉN ES LA AVENTURA

▶ Me llamo **ALVAR MAYOR** y soy uno de los primeros blancos nacidos en la América, hijo de uno de los hombres que acompañó a Pizarro al Perú.

ALVAR MAYOR es el testigo privilegiado de las luchas entre los conquistadores, ávidos de riqueza y poder que aprovechan su lejanía de la metrópoli para dirimir sus pleitos personales. Es en ese marco donde la figura de **ALVAR MAYOR** se convierte en portavoz de los mitos del viejo y del nuevo continente y su nombre es pronunciado cada vez con más respeto en las lejanas américas. **ALVAR MAYOR** es también el n.º 9 de la colección B/N de Norma Editorial ◀

▶ COLECCIÓN CIMOC EXTRA COLOR

D	ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	500 ptas.
	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	500 ptas.
2	[illegible]	500 ptas.
3	[illegible]	500 ptas.
4	MOMIAS [illegible] (Tardi)	500 ptas.
5	[illegible]	500 ptas.
6	[illegible] SALAMANDRA [illegible]	500 ptas.
7	[illegible]	500 ptas.
8	SOMBRAS [illegible]	500 ptas.
9	[illegible]	500 ptas.
10	[illegible]	500 ptas.
	[illegible]	500 ptas.
12	[illegible]	500 ptas.
13	[illegible]	500 ptas.
14	[illegible]	500 ptas.
15	[illegible]	500 ptas.
16	[illegible]	500 ptas.
	[illegible]	975 ptas.
18	[illegible]	750 ptas.
19/20/21	[illegible]	600 ptas.
22	[illegible]	750 ptas.
23	[illegible]	975 ptas.
	[illegible]	450 ptas.
24	[illegible]	750 ptas.
25	[illegible]	975 ptas.
26	[illegible]	750 ptas.
27	[illegible]	750 ptas.
28/29	[illegible]	975 ptas.
30	[illegible]	750 ptas.
31	[illegible]	750 ptas.
32	SPIRIT [illegible]	975 ptas.
33/34	[illegible]	200 ptas.
35	[illegible]	975 ptas.
36	[illegible]	450 ptas.
38	VENGANZA [illegible]	500 ptas.
40	EL PRISIONERO [illegible]	750 ptas.
41	[illegible]	975 ptas.
42	[illegible]	750 ptas.
43	SPIRIT [illegible]	975 ptas.
44	[illegible]	750 ptas.
45	[illegible]	750 ptas.
46	[illegible]	750 ptas.
47	[illegible]	750 ptas.
48	[illegible]	975 ptas.
49	[illegible]	750 ptas.
50	[illegible]	750 ptas.
51	[illegible]	750 ptas.
52	[illegible]	750 ptas.
53	[illegible]	750 ptas.
54	[illegible]	750 ptas.
55	[illegible]	750 ptas.
56	[illegible]	750 ptas.
57	[illegible]	750 ptas.
58	SPIRIT [illegible]	750 ptas.
59	[illegible]	850 ptas.

▶ SUSCRIPCIÓN A LA COLECCIÓN "CIMOC EXTRA COLOR"

[illegible]

▶ COLECCIÓN CIMOC [illegible]

[illegible]

▶ COLECCIÓN CIMOC [illegible]

[illegible]

▶ ESPECIAL CIMOC

[illegible]

▶ COLECCIÓN B/N

8	CALLE DE LA ESTACIÓN [illegible]	750 ptas.
9	ALVAR MAYOR (Trillo - Breccia)	1.200 ptas.

▶ **COLECCIÓN ALIX** (Jacques Martin)

☐	IORIS EL GRANDE (*)	580 ptas.
☐	EL PRÍNCIPE DEL NILO	580 ptas.
☐	EL HIJO DE ESPARTACO	550 ptas.
☐	EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
☐	LA COLUMNA DEL VEN CAN	575 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐
(*) Agotada la edición castellana de este título

▶ **NORMA CLÁSICOS**

☐	1	JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
☐	2	JOHNNY HAZZARD	675 ptas.
☐	3	JOHNNY HAZZARD	675 ptas.
☐	4	JORGE Y FERNANDO	675 ptas.
☐	5	JOHNNY HAZZARD	675 ptas.
☐	6	JOHNNY HAZZARD	675 ptas.
☐	7	JOHNNY HAZZARD (volumen doble)	850 ptas.
☐	8	PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
☐	9	PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
☐	10	PHANTOM (El hombre enmascarado)	975 ptas.

▶ **ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS**

☐	SANJULIAN	2.150 ptas.
☐	MAESTROS DEL ARTE FANTÁSTICO	1.800 ptas.
☐	LA FANTASÍA DE SEGRELLES	1.800 ptas.

▶ **COLECCIÓN NORMA**

☐	PERRO DE EXTREMOS	500 ptas.
☐	[illegible] (Hugo PRATT)	500 ptas.

▶ **COLECCIÓN TRAMOLLA**

☐	QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Mallet)	750 ptas.

▶ **COLECCIÓN HUMOR A TOPE**

☐	1	¡DÉJAME EL SEXO! (Edika)	375 ptas.
☐	2	LOS CALORES DEL VERANO (Edika)	375 ptas.

▶ **ÁLBUMES CAIRO** (Castellano)

[illegible]

▶ **ÁLBUMES CAIRO** (en catalán)

[illegible]

▶ **ESPECIAL CAIRO**

[illegible]

▶ **COLECCIÓN UN HOMBRE UNA AVENTURA**

[illegible]

▶ **ÁLBUMES FUERA DE COLECCIÓN**

[illegible]

▶ **POSTALES**

[illegible]

▶ **CARPETAS POSTALES** (6 postales)

[illegible]

▶ **PÓSTERS**

[illegible]

▶ **NORMA MAGIC**

[illegible]

▶ **RELOJES "TINTIN"**

[illegible]

▶ **PORTAFOLIOS**

[illegible]

▶ **COLECCIÓN NORMA INFANTIL**

[illegible]

▶ **OTRAS PUBLICACIONES**

[illegible]

▶ **TAPAS CIMOC**

[illegible]

▶ **TAPAS CAIRO**

[illegible]

▶ **CÓMICS NORMA**

[illegible]

▶ **REVISTAS**

[illegible]

Spirit ▶ **SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA "THE SPIRIT"**

[illegible]

A tope ▶ **SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA HUMOR A TOPE**

[illegible]

CAIRO ▶ **SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CAIRO**

[illegible]

CIMOC ▶ **SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO**

[illegible]

▶ **SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS**

[illegible]

▶ **CATÁLOGOS**
☐ CATÁLOGO NORMA Editorial
☐ CATÁLOGO NORMA Librería

[illegible]

LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIÓN ESTÁN CON EL IVA INCLUIDO. [illegible] **"CARTA CERTIFICADA"**

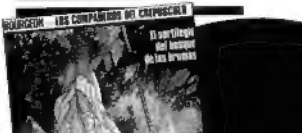
NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 36

● NOVEDAD - E.P.: En preparación - [illegible]

ESTE BOLETÍN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE
DIRECCIÓN
POBLACIÓN
EDAD ______ PROFESIÓN

BOLETÍN CORRESPONDIENTE A LA REVISTA ______ N.º

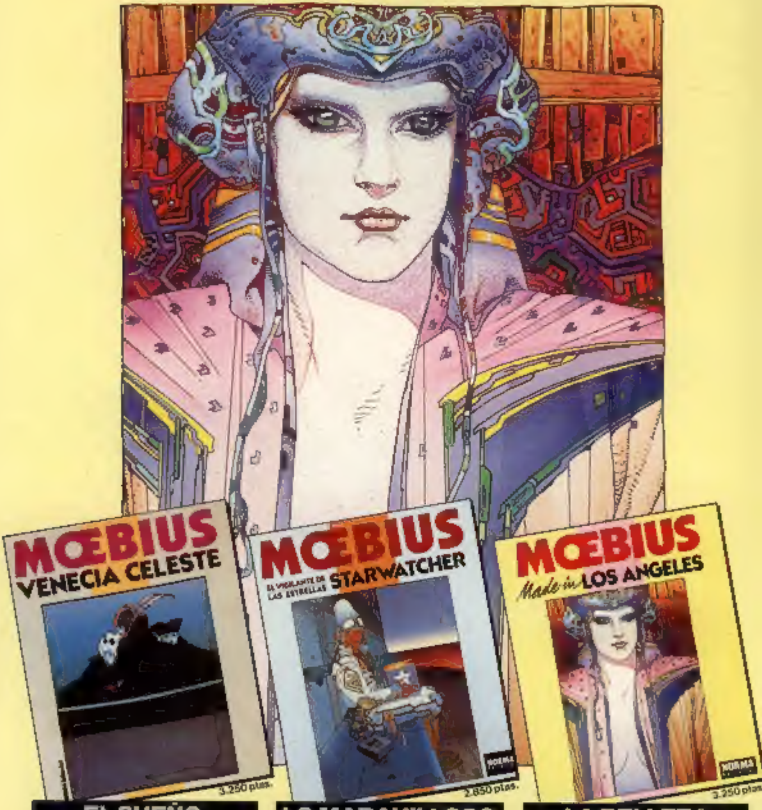


▶ La Edad Media vista por **BOURGEON** de **LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO** y el Tíbet visto por **JODOROWSKY** y **BESS** de **EL LAMA BLANCO**. Dos series excepcionales para dos colecciones extraordinarias.

Los Compañeros del Crepúsculo-1 es el n.º 60 de la *Colección "Cimoc Extra Color"*.

El Lama Blanco-1 es el n.º 1 de la *Colección "Pandora"*. ◀ A la venta a mediados de diciembre del 89.

MŒBIUS



EL SUEÑO	LO MARAVILLOSO	LA BELLEZA
VENECIA CELESTE	STARWATCHER	Made in LOS ANGELES

Puedes encontrarlos en librerías especializadas o solicitándolos directamente a nuestro servicio de venta por correos
NORMA COMICS, Passeig de Sant Joan, 9. - 08010 Barcelona - Tell. (93) 245 45 26

Y SI TE GUSTA
EL COMIÇ....
COMPRALÓ!!!
CRG
franki 20
04

FRANKI SKANS
España
UNA, GRANDE y LIBRE
CRIME
SUSPENSTORIES
el RESENTIDO
BAD BOY
FRANK MILLER
SIMON BISLEY
RICHARD CORBEN
RIP TIEMPO ATRÁS
VÁZQUEZ
THE CRG
alternative!!
¿te gustan los cómics? Visita www.comicrel.tk